

CANNABIS FIELDS FOREVER

(ПРО МИХЕЛЬСОНА)

В 80-90-е годы я, Отец Михаил в свободное от социалистического строительства время занимался подпольной звукозаписью, т.е. пиратским (не каюсь) способом незабесплатно записывал на магнитную ленту всякоразные аквариумы, гражданские обороны, инструкции по выживанию и почтой высылал это добро меломанам. В числе интересующихся подобными музыками был и Александр Михельсон (тогда еще Александр Михно). Наше «эпизодлярное» знакомство состоялось в 1991 году. Первое время переписка не выходила за рамки деловой, но года через полтора письма от Михельсона начали «дышать» (наверное, и мои письма – тоже), что было заметно по их оформлению: наклейки, прибамбасинки, стишки.... Затем я опубликовал несколько стихотворений Александра в самиздатовском журнале «АНДЕРГРАУНД», который в то время редактировал. Затем.... Впрочем, сами читайте письма, шлите апельсины бочками...

«Чуть только солнышко припекло, как отовсюду повылазило на свет Божий пролетарское быдло – попсня из всех окон etc. Скорей бы лето, да хоть в тайгу уебаться что ли ...»

Из письма Отцу Михаилу,
конец апреля 1993 г.



А.Михельсон. Автопортрет

«Пидару этажом ниже надоели, видать, Гражданские мои Обороны с Боб-Марлями вместе – крутит свое, родное: «Га-а-лу-бая луна!..» Видал я, как два гомосека – Моисеев и еще кто-то песенку эту пели, когда мимо телевизора проходил, на старой еще квартире: поют и за жопу друг дружку мацают. Тьфу, блядь! Я вот скоро уж 32 года как на свете живу, и ни разу не видел, чтоб луна была голубая – м.б. такую луну только при наличии соответствующей сексуальной ориентации увидеть можно?.. Включил вот Siouxsie первый альбомчик, погромче – пущай позлобствуем, пидарюга: они, козлецы, баб-то не любят, как правило.

Олегу И. с 4-го этажа

Над землей голубой, голубом небе на,
голубая как я, голубеет луна.
вот уже набухает желанием жарким прямая кишка...
Но сосед заводит панк-рок и опять ломает весь кайф!

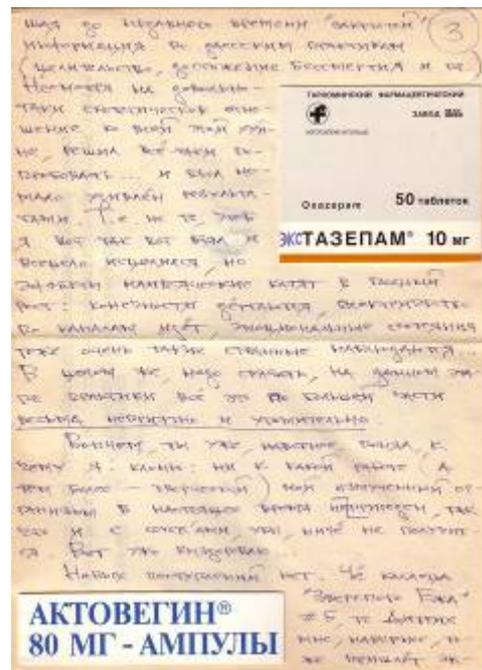
Вообще, наблюдающийся ныне (в эпоху Пидар-юги) в России (Российской Пидерации) пышный расцвет пидерастизма (в буквальном значении этого слова) если не напрямую, то косвенно связан, на мой взгляд, именно с засильем на радио, тиви, в ларьках ебучих, - да и вообще езде! – всяких таких музык попсовых. Если верить результатам исследований президента Международной ассоциации нетрадиционной медицины академика Сергея Шушарджана, попсытина – все эти укупники-ветлицкие и прочие «мандавошки Интернэшнл» – вызывает заболевания почек, мочевыводящих путей, у женщин – фригидность, + у слушающих подобное говно развиваются также навязчивые идеи, возникает страх, приступы агрессии и иные нервно-психические расстройства. Т.е. воздействия оказываются как раз на те органы и функции организма, которые связаны с двумя нижними чакрами. Было бы очень даже странно, если бы при подобном раскладе попсытина не влияла также и на сексуальную ориентацию. А то, что армяшка-академик как раз о пидерастизме-то и пишет – тоже, впрочем-то, понятно.... Кстати об армяшках: целая толпа их пришла прописываться недавно в местный РЭЦ № 5. У одного фамилия: Ттляян, через три «т». По-моему, так за один только факт ношения столь противоестественной фамилии носителя оной следовало бы в принудительном порядке депортировать за пределы России...»

(А.Михельсон, «НЕКНИГА»)

«Здравствуй, о. Михаил!

Посылку получил. Большое спасибо за «Андерграунд», интересные материалы...

Что касается использования моих творений в «Андерграунде», то я отнюдь не против, даже наоборот. Рад, что тебе что-то из моих вещей понравилось. <...> Но несколько моментов я сразу хотел бы уточнить. Первое: часть из этих материалов уже публиковалась в официозе, либо в самиздате, - их я пометил сверху крестом. Это я к тому, что тебе, возможно, не захочется пускать их по второму (а то и по третьему) разу, а самому-то мне по хуй... Второе: я категорически против «фиговых точек» в словах типа «х..» и пр. (у тебя в «Андерграунде № 5» это есть...). И третье: мне не хотелось бы, чтобы моя «паспортная» фамилия где-либо в журнале поминалась – пусть будет **Михельсон**.



А еще высылаю фотографию забавную – ее тоже можешь использовать, если, конечно, сочтешь нужным. Можно даже текст внизу такой дать:

- Орудие к бою! Прямо по курсу – штаб-квартира общества «Память».



Очень, как мне кажется, органично данный текст (в совокупности с фамилией) впишется в концепцию журнала «Андерграунд»... Впрочем, ты – редактор, тебе виднее...

Июнь 1993 г.

«Мир тебе, Отец Михаил!»

Рад, что творения мои доставили тебе удовольствие. А вот что касается предисловия в «Брызгам», то едва ли тут «временная слабость». Просто «завершился очередной этап моей духовной эволюции» (эк я загнул!), и пора, наверное, заняться чем-то другим... Обычно-то как бывает: видит человек, что у него что-то заебись получается, и вот у него уже возникает желание стать в этой области самым-самым, стяжать вокруг себя как можно больше пространства – и при этом он искренне считает, что **прогрессирует**, хотя на самом-то деле... Обратный пример – Сэлинджер: написал (гениальнейшее!!!) все, что **должен** был написать, и вот уже 30 лет – ни строчки.

Спасибо за стихи. Крайне своеобразное, надо сказать, у тебя восприятие мира, так что я несколько был даже... ошарашен, что ли. А чисто в плане формы подборочка показалась мне довольно-таки неровной: много интересных находок по части ритма, рифм, образов, и в то же время – явная и вопиющая **недоделанность** некоторых кусков. Ну вот, например: «...потерял Христа / в степях Палестины» - аллитерации, конечно, красивые, но... откуда в Палестине степи?! Там все больше пустыни, горы, сады, оазисы.... Уж лучше, наверное, - «...в песках...» (хотя поэтически это и слабее). Ну да ладно... Да, и еще поразила меня твоя **производительность** – я вот и в лучшие свои годы столько не писал...

А по вероисповеданию я буддист (более или менее ортодоксальный) – вот уже почти 9 лет.... И к христианству отношение у меня тоже, скажем так, не совсем однозначное, - но, тем не менее, мне кажется, что христианство (даже в таком виде, в каком оно существует сейчас), или даже какой-нибудь папуасский каннибалистический культ, - это все-таки предпочтительней, нежели **материализм**...

Ну, вот вроде и все пока, новостей особых нет – валяюсь, читаю fantasy, начал было заниматься керамикой...

С пожеланиями всего наисамого **deadyшка Михельсон**.
Июль 1993 г.



На фото: Жид Михельсон,
осквернитель христианских могил, 1986 г.

«Приветствую тебя, Отец Михаил!

Что касается моего участия в подготовке антихристианского номера «Андерграунда», тут я сразу вынужден тебя обломать: может быть сие и покажется тебе странным, но я человек довольно-таки религиозный (хоть и не христианского вероисповедания), вследствие чего сама идея выпуска такого вот номера не представляется мне удачной. На этом свете и так очень мало вещей, достойных уважения, и если еще и их мазать грязью...

All the bestest! А.М.»

Из письма 05.07.1993 г.

«Вроде бы 12.08.93.

г. Красноубищенск.

Шолом, Отец Михаил!

Насчет «степей Палестины» мне следовало бы самому догадаться.... Кстати, к вопросу о степях. У вас ведь там, «на Ишимщине», и травка, небось, произрастает (судя по географическому положению). Ты как к таким делам, не прикалываешься? Это я к тому, что у нас в последнее время с коном перебои. К тому же и цены еще поднялись очень резко (монополисты...), вот и приходится искать на стороне. Все вышесказанное можно рассматривать как деловое предложение.



А шизнь идет по-прежнему: лето, жара, попсня и рэп изо всех окон. После длительных медитаций я пришел к следующему выводу: слушание попсни и рэпа является **актом нарушения мировой гармонии**, а посему всех слушателей подобных музык должно **уничтожить**

(что ни в коей степени не противоречит провозглашенному Всесовершенным принципу ахимсы). Такова буддийская точка зрения на данный вопрос.

С патриотическим приветом, Иоасаф Хуйштейн.»

Что конкретно ~~дзонский~~ автопортретик, сделанный буквально за две-три минуты, без каких-либо предварительных карандашных почеркушек и последующих исправлений. (Примечание для милых дам: мой хуй настолько же прекрасен, насколько хобливо мое бблище.)

«Сегодня 8.9.1998 г. Знаменательный, однако, псевдоним (?) – Иоасаф Хуйштейн. «Иоасаф» - византийско-православный вариант слова «Бодхисаттва» (через персидско-арабское «Будасф», см. комментарии Бонгард-Левина к «Буддачарите»), «Хуй» - первый иероглиф имени Шестого Патриарха Хуй-нэна, «штейн» - камень, т.е. Петр, основатель известно чего. Странно, но подобный вариант расшифровки фамилии оной пришел мне в голову только сейчас...»

(А.Михельсон, «НЕКНИГА»)

ПРО ЛЮБОВЬ

сад радовал взоры сиренью цвета кальсон
извращенцы в овраге насильовали ежа
на красивом холме сидел дурак Михельсон
шоколадное мороженое лижа

и пусть у него совсем мало осталось зубов
и пусть он практически разучился писать стихи –
не убивай его! в его сердце ведь тоже живет Любовь:
он любит мороженое и наблюдать как растут на дереве листики

январь 1994



На фото: А.Михельсон

«Вроде бы 1X-1X-MCMXC111

Buenos Dias, Padre Miguel.

Ты весь в делах, а я вот по-прежнему пребываю в праздности, – которая, как мне доподлинно известно, из сочинений Пушкина А.С., является никем иным как «подругой вдохновенья». <...> Приступил к работе над картиной «Добрая Богиня Лхамо, наказующая вонючего гоблина – слушателя попсни и рэпа» (если не получается уничтожать это быдло в действительности, так хоть на холсте...). И еще – большая радость: укупил-таки (и занедорого) сборник Сэлинджера – весь «сэлинджеровский канон». Наилюбимейшая моя книжка, но своего экземпляра у меня не было – чуть ли не 10 лет искал...

Засим вроде и все пока. С шовинистическим приветом и пожеланиями всего наисамого,

Онуфрий Портянкин.

Хвала Будде Амитабхе!»

ДЕНЬ СРАЧНОГО СУДА (пророчество)

скоро настанет день для тупых народов
когда ужаса крик раздастся из ихних поганых ротов –
ибо не солнце над миром в тот день восстанет из мрака
а Судии неумолимая срака

январь 1995



А.Михельсон. Автопортрет

«Дзэнтябрь 1993 (5753) г.

Вместо эпитафии:
Некая дама, знакомая А.Михельсона
(после прочтения стихов М.Зуйкова):
- Что ему еврей-то сделали?
Подвергли принудительному обрезанию?

Мир тебе, Отец Михаил.

Спасибо на «Андерграунд № 8» и за стихи. Особо хочу отметить **страшноватенькое** интервью с Малышом Питом (в связи с коим позволю себе следующую ремарку: ученые люди утверждают, что анархизм уходит корнями в Учение Будды. В таком случае фашизм-коммунизм не иначе как от православия отпочковался...)

<...> Слайдов моих картин у меня нет – слишком дорогое это удовольствие.... А вообще, как мне кажется сейчас, почти все моим старые вещи – за редким исключением – просто говно. И, наверное, я уже не буду больше этим заниматься. Разве что духовной живописью...

Вроде и все пока. У нас идет снег, и растут цены на сенсимилью – за три месяца аж в пять раз. «Хиппи, хиппи, где твоя улыбка?...»

С пожеланиями всего наисамого,

Саша Сприветом»

«Вроде бы все еще октябрь 5753 г.

В этом наихристианнейшем из миров
Все поэты – жида.

М.Цветаева

Шолом, Мойше!

Письмо получил, спасибо. Со стихом ПРО ВОЙНУ действительно удачно получилось. Хотя сам-то я, честно говоря, так до сих пор толком и не знаю, че там было-то в Москве. Как-то похую мне вся эта сансара. Радио не слушаю, ТВ не смотрю. Тем более что у меня тут своя собственная гражданская война – с папашей-алконавтом. Заебал уже до упора, гоблин хуев. Короче, кончилось мое терпение – сменил отчество и фамилию. Ваще **ничего общего** не хочу с ним иметь. Так что теперь я по паспорту: МАХНО АЛЕКСАНДР ЮЛЬЕВИЧ. Вроде бы так оно даже и благозвучней, или нет?

А.Махно»

ПРО ВОЙНУ

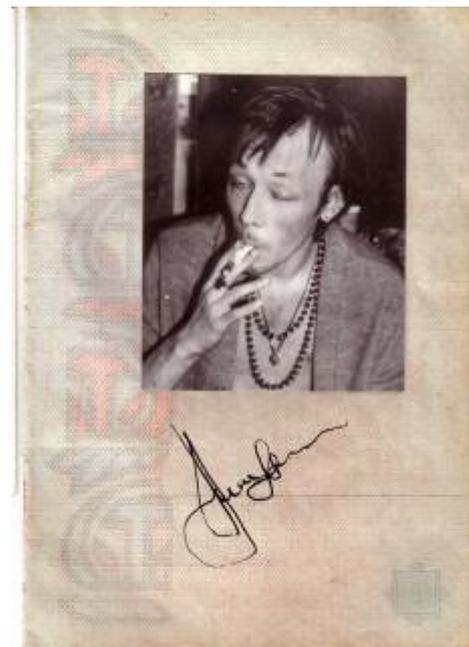
я стою у окна и смотрю как идет война
между идиотами и дебилами

и никакая в этой войне не победит сторона
потому что война их обеих уже победила

сентябрь 1993 г.



На фото: Нестор Махно



ФОТОГРАФИЯ МИХЕЛЬСОНА,
ВКЛЕЕННАЯ ИМ В
ПАСПОРТ ПО ДОСТИЖЕНИИ
25-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА:
"СМОТРИТЕ! ЗАБЫЛИ-
ТЕ!..."

самый великий в мире народ это мы который
живет как хочет невзирая на упанишады и торы

в нашей братской семье нет ни урота ни идиота
ни тем паче поэта. ни предателя нет и ни труса
каждый из нас как когда-то Павлик Матросов
телом отца готов закрыть амбразуру дота

июль 1992

«Ноябрь 1993 г.

Мир тебе, Отец Михаил.

<...> Что касается причины благоухания моего предыдущего письма, то причина эта довольно прозаического свойства: это я пытался помыть магнитную ленту лосьоном для бритья. Варварство, конечно, но что-то же надо с ней делать?! – с «Тасмой» ебучей.

<...> Каких-то таких последствий от перемены фамилии я как раз и ожидаю. Как сказано в Упанишадах, пама (имя, название – санскр.) не только выражает идею гура (предмета, тела), но и определяет форму его дальнейшего развития. Т.е.: меняется имя – меняется сущность. Посему – сижу (лежу) теперь и ожидаю (с ужасом и нетерпением) соответствующих перемен в себе и в своей жизни.

<...> Твои зловещие предсказания о «наступлении эпохи тоталитаризма», похоже, начинают сбываться. У нас в городе теперь Самый Главный Демократ – это бывший главный городской мент, коего еще при Андропове сняли за беспредел. Ежели оно теперь и по всей России таково, то как бы не пришлось в ближайшем будущем рвать отсюда когти куда-нибудь в Таиланд...

С анархическим приветом, г. Махно».



По законам Королевства Таиланд, подданство этой страны может получить любое лицо буддийского вероисповедания (из передач Би-Би-Си)

Я смотрю вниз, потому что ищу окурки.
Мне тепло в трёх свитерах и куртке.
Я красивый и добрый,
потому что сегодня поел.
Когда у меня есть краски, я пишу не хуже,
чем какой-нибудь ёбанный Рафаэль.

А вокруг такого меня – одно быдло, в натуре.
Что ни самка, то блядь; что ни самец, то урел.

Чем дальше так жить,
зарывая в говно свой талант,
всех на хуй пошлю и пешком уйду в Таиланд.

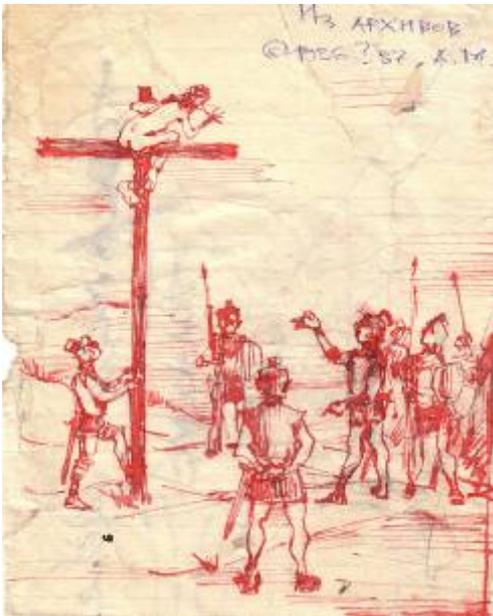
февраль 1992

«Ноябрь 1993 г. «Согласно закону Кармы, каждый антисемит следующую свою жизнь обязан прожить евреем..»
(Иоасаф Хуйштейн, из мистических озарений)

Мир тебе, Отец Михаил.

Письмо получил. Эскиз совега мне как-то не очень показался. Во-первых, как язык колокола скелет, на мой взгляд, не воспринимается – фактура у него не соответствует. Воспринимается он просто как скелет в колоколе. Во-вторых, в саму идею – «вера в мертвого (!) Бога» - я вообще не врубился.

Могу попробовать сам на эту тему – «Евангелие от фонаря» - поработать, но вот понравится ли тебе конечный результат (ежели таковой будет)? Эстетические позиции у нас с тобой, как мне кажется, не совсем совпадают...



С поездкой в Ишим едва ли, конечно, что получится, потому как тварь я ленивая и малоподвижная, да к тому же исчо и безденежная. А вот идея selfinterview мне нравится – классный можно материал сделать, мистификационного такого плана. Попробую...

**С пожеланиями всего наилучшего,
А.Михельсон».**

Рисунки А.Михельсона

«Начало месяца
(всем хочца повеситься...)

Мир тебе, Отец Михаил.

<...> Шизнь все та же. Набросал вчерне материал для «Андерграунда № 9» - «Про Михельсона». Есть еще мысль такая: написать вторую часть, где нашли бы отражение разные мои «теоретические изыскания» - что-то вроде «Поэзия в свете Учения Будды». Нужен ли подобный материал в твоём журнале? (Не знаю, правда, сумею ли я вообще его написать, а если сумею, то когда...) **С пламенным жидомасонским приветом, А.Михельсон».**



ПРО МИХЕЛЬСОНА

**Краткая и душераздирающая история
его беспросветной, корявой и героической жизни,
достоверно изложенная
внебрачным и заштатным корреспондентом журнала «Андерграунд»
Иоасафом Хуйнштейном,
с присовокуплением фрагментов интервью,
даденного Михельсоном вышеупомянутому корреспонденту
в ноябре 1993 г.**

По моему мнению, это вполне законченный рассказ – в нем есть свое начало, свой конец и даже предчувствие смерти.

(Джером Дэвид Сэлинджер,
«Выше стропила, плотники»).



Александр Иудович Михельсон родился в 1967 году («29 марта - в один день с Лаврентием Палычем Берия») в городе Сраноуральске (который, как явствует из названия, находится на Урале), в семье собственных родителей, впоследствии покойных. Очевидно, сама атмосфера того достопамятного года, насыщенная густым хиппистическим миазмом, оказала свое тлетворное влияние на неокрепшую еще, не защищенную от такого рода воздействий надежной броней дремучей совковой тупости будущего поэта, что и предопределило его последующую печальную участь...

Детство Михельсона было омрачено школой, из которой его, начиная с шестого класса, периодически выгоняли. «Самый первый раз – это когда они нашли мой рисунок «Налет китайской авиации на школу № 8». – вспоминает поэт. – Это году в 79-м. Ну и хаер еще у меня был лонговый. И прикиды.... А в восьмом классе я дом поджег – пятиэтажку.... Там на первом этаже мент один жил.... А на уроках я все больше картинки рисовал, из жизни звезд рок-н-ролла и итальянской эстрады, типа: Мик Джаггер срет на голову Тото Кутуньо, которого ебет в жопу Пупо, которому выдает за щеку Ричи Блэкмор – ну и так далее.... Очень много было картинок».

Переломным годом в своей жизни Михельсон считает 84-й – в этом году он, во-первых, «окончил эту ебаную школу, взорвать бы ее на хуй», во-вторых – принял буддийское вероисповедание, и в третьих – угодил в кресту. «Захожу в кабинет, под мышкой – книга. Врачиха – психиатресса – меня спрашивает: что это вы читаете? А это, отвечаю, самоучитель китайского языка. Ага, говорит, ништяк, сейчас я вам выпишу направление.... А китайский я так и не выучил, потому как книжку эту у меня потом спиздили.»

Отлежав (отсидев?) положенный срок в сумасшедшем доме, Александр выходит на свободу с чистой совестью, диагнозом «шизофрения» и «белым билетом», - а, выйдя, почти сразу же попадает в поле зрения «компетентных органов»: ему инкриминируются попытки установления контактов с вражескими подрывными центрами, клевета на советский строй и прочее тому подобное – вплоть до того, что осенью 85-го он проходит в качестве подозреваемого по делу о терроризме...

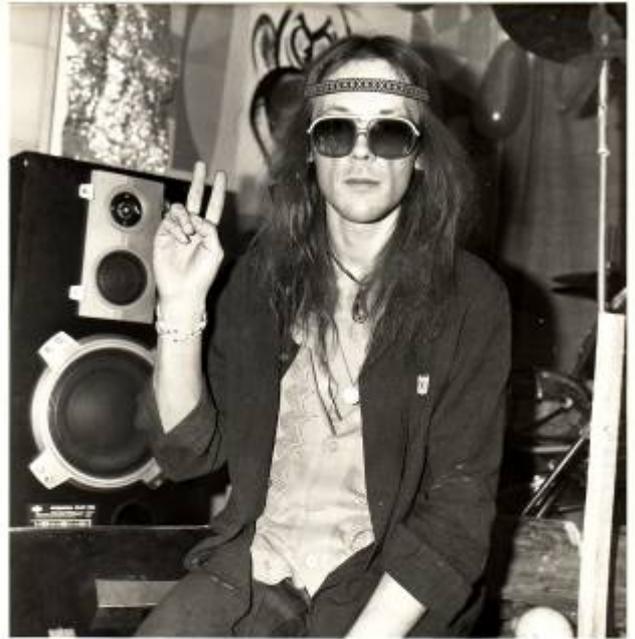
Пополнив летом 85-го ряды студентов Краснотурьинского художественного училища, Михельсон продолжает вести привычный и естественный для него образ жизни – дринч, торч, «террористические акты вперемешку с идеологическими диверсиями» (С.Курехин), - и вскоре становится одной из центральных фигур местной богемной тусовки. «А в училище мы преимущественно хуйней всякой занимались: политинформации какие-то с утра до вечера, ездба на лыжах, собрания комсомольские.... В комсомол меня хотели вступить. Нет уж, хуиньки вам!»



Летом 86-го, по окончании 1-го курса, пребывающего в состоянии перманентного конфликта с училищной администрацией (и всей советской действительностью) Михельсона постигает отчисление. По всей видимости, не обошлось в этом деле – подробности коего, кстати сказать, до сих пор покрыты мраком – и без вмешательства КГБ...

На фото: А.Михельсон, 1986 г.

Дальнейшая его жизнь протекает уже более спокойно: редкая оформительская работа, редкие (или наоборот – регулярные) путешествия в Питер, Москву, Красноуральск и др. культурные и духовные центры (со всеми сопутствующими увеселениями), эпизодическое участие (тексты, клавиши, перкашнз) в деятельности первой и единственной на Северном Урале панк-рок-группы «ПЦ» (один из вариантов расшифровки названия – «Поднятая Целина»), ну и так далее.... В этот же период сокровищница мирового изобразительного изхуйства была обогащена такими его шедеврами как «Канализационный люк. Вид снизу», «Автопортрет в красных трусах», «Как стремно и как одиноко цветку элеутерококка в долине влажной Ориноко», «А ну-ка, культпросветработник!», «Великое молчание Будды», «Без сыра жизнь мрачна», «Всесоюзный ленинский коммунистический субботник», «Птица Нагасаки и перчатка Штирлица», «Поезд едет рельсы гнутся под мостом тамильские сепаратисты», «Натюрморт с раком желудка», «Горячей воды нет и не будет» и др., большая часть которых была впоследствии либо уничтожена (как самим М-соном, так и некоторыми наиболее активными и сознательными из числа его сограждан), либо спизжена, либо раздарена. Тогда же А.Михельсоном были предприняты первые литературные опыты, из которых тоже мало что сохранилось.



Результат перед сном в актовом зале Красноуральского художественного училища, 1.04.89; успешен в процессе репетиции основательно саникомиться с ассотинментом пролапцким в местных магазинах поттвейно-водочных завадех Михельсоном пытается показать фотокорреспонденту "вектор".

Состав группы ПЦДН на тот момент: Михель Новокосинский – вокал, Михель Старков – лидер-гитара, Михельсон – ритм-гитара /фактически – клавиши и перкашнз/, Ваня Арефт – бас, Шурик Долинкин – ударные, Владимир "Птица" Цегольков – звук.

Концерт прошёл успешно: уже во время исполнения первой песни барабанщик Шурик вырубился под своей установкой, куда полез за улетевшими палочками, и пришёл в себя только после того, как басист Ваня пару раз уёбал ему ногой по работам. Михель-вокалист вылез на сцену в ластах, а Михель-гитарист смыгнул все номера на одном грифе. Михельсон же, в самый последний момент решил "привнести в аранжировку вагнеровскую ступь", но придумал ничего лучше, как заняться навлечением звуков на пианино, падая на клавиатуру жопой.

Последние года три он безвылазно сидит в своей вонючей дыре (Красноуральске то бишь), предаваясь медитациям, чтению книг (в основном религиозно-философского свойства, а также «фэнтэзи»), слушанию отечественных андеграудных муз и забугорной блюзятинны, оккультизму, спиритизму, сионизму, интеллектуальному онанизму и прочей деградации. Каждую весну мечтает «убежаться куда-нибудь подальше в тайгу» (да все как-то пока не получается), в остальные же времена года мечтает написать «такую картину, чтобы все хорошие люди, посмотрев на нее, становились еще лучше и исцелялись от всех болезней, а плохие – наоборот: заболели

бы и вскоре умирали в страшных мучениях» (тоже пока не получается)... Стихов с каждым годом он пишет все меньше и меньше (и картин тоже), оправдывая собственную паталогическую лень и творческую несостоятельность разными хитрожопыми квазибуддийскими теориями.



Летом 93-го подборка михельсоновых стихоизвращений была опубликована в № 8 журнала «Андерграунд». В октябре того же года А. Михельсон, предвидя не могущий не последовать за этой публикацией неслыханный и неизбежный взлет собственной популярности, сменил имя и фамилию на Карлхайнц-Энгельберт фон Пепелнапол (или что-то в этом роде...)

На фото: А. Михельсон со своей картиной «Пари»

Вот, пожалуй, и все. Остается перечислить выпущенные им книжки:

1. «Сестра моя – краткость. Сборник сочинений, блин первый» (1989, тираж 3 экз. Самые ранние вещи. Один экземпляр уже уничтожен автором, остальные, в случае досягновения до них авторской длани, ожидает та же участь).
2. «Издранное из книги «сестра моя – краткость»» (1990, тираж 1 экз. Специальное подарочное издание. Лично преподнесено автором Севе Новгородцеву на его 50-летие, ныне находится в Лондоне).
3. «Издранное из книги «Кайфлесс»» (1992, тираж 1 экз. Куча новых стихов + улучшенные варианты старых).
4. «Брызги 1987-93» (1993, тираж 1 экз. Архивные материалы + несколько новых вещей. Как и предыдущая книжка, хранится у автора).

Кроме того, начиная с 1990 года М-сон был неоднократно замечен в публикации своих творений (под разными псевдонимами) на страницах каких-то никем – кроме самого поэта и его ближайших знакомых – и в глаза не виданных газет и журналов. Несколько раз стихи Михельсона звучали на короткой бибисейской волне – в программе «Севаоборот», ведомой кумиром михельсоновской юности Всеволодом Борисычем Новгородцевым.

Постскриптум:

По словам Михельсона, он с сугубым одобрением относится к высказыванию Ж.-П.Сартра о том, что в работе, ежели она в кайф, ничего позорного нет. Однако, в силу причин загадочных и неизъяснимых, его – Михельсона – жизнь сложилась таким образом, что как-то слишком уж редко она (работа, а не жизнь. Хотя, впрочем, и жизнь тоже...) в этот самый кайф бывает. Посему вот уже без малого семь лет лирический герой данного очерка является, по сути, профессиональным безработным, изыскивая средства к своему дальнейшему существованию традиционными для отечественной словесности способами – сдачей стеклопосуды, распродажей семейной библиотеки и, наконец, просто аском.

Так что ежели кто из читателей (и слушателей) вознамерится материально поддержать поэта (деньгами, куревом, продуктами или еще чем), он может это сделать, написав по электронному адресу: zmm@ishim.ru

январь 1994 г.
г. Красноурловск



Солдат спит— служба идет



«Понедельник 1993 г.

<...> Новостей никаких. Вялость, тупость и апатия. Сегодня опять – в очередной раз пытался устроиться на сторожевую работу, и опять безрезультатно...

Извиняюсь за очерк. Это я тут с колесами экспериментирую, посему – побочный эффект соответствующий.

С наилучшими новогодними пожеланиями,

Сусанна Заратустровна Поперек».

сегодня проснувшись я попытался надеть штаны
но не смог сделать этого ввиду отсутствия жопы
«похоже на то что дни мои сочтены» –
подумал я и снова лег спать уже не проснуться чтобы

июль 1992

«Вроде бы 28.12.93

Мир тебе, Отец Михаил.

Мои дела – валяюсь, читаю Лимонова. Настроение менее всего новогоднее – пришла мне тут на днях «ментовская» повесточка (от которой за версту разит ГБ...) Даже и не знаю че думать – то ли возвращаются «добрые старые времена», то ли просто хотят поздравить с новым годом и 9-й годовщиной наших «взаимоотношений»... В любом случае идти туда я не собираюсь (точнее, я туда уже не пошел – повестка была на вчерашний день...)

Вот вроде и все пока. С наилучшими новогодними пожеланиями,
А.Михельсон».

«Где-то середина января 1994 г.

Мир тебе, Отец Михаил.

<...> Жизнь в последнее время бьет ключом (не зря, видимо, фамилию-то поменял...). Получил большой пакет с книгами (буддизм + Кастанеда) – охуительные вещи! На Рождество был здесь проездом фрэнд из Питера, нажрался с ним на халяву. Смутно помню, как залез на киоск и оттуда орал, а дальше все как в тумане... Славно повеселились.

А вот с ГБ я облажался (синдром пуганой вороны) – повестка действительно оказалась ментовской. Впрочем, это как раз тот самый хрен, который редьки не слаще... Впиздячили два штрафа, хуесосы.

**С пожеланиями всего наисамого, Федор Достоевский
(осквернитель христианских могил)».**

нет у меня ни ума ни таланта ни даже эрекции
железы внутренней у меня заржавели секрции
стул у меня когда жидкий а когда и вовсе газообразный
и вся моя жизнь представляется мне совершенно напрасной

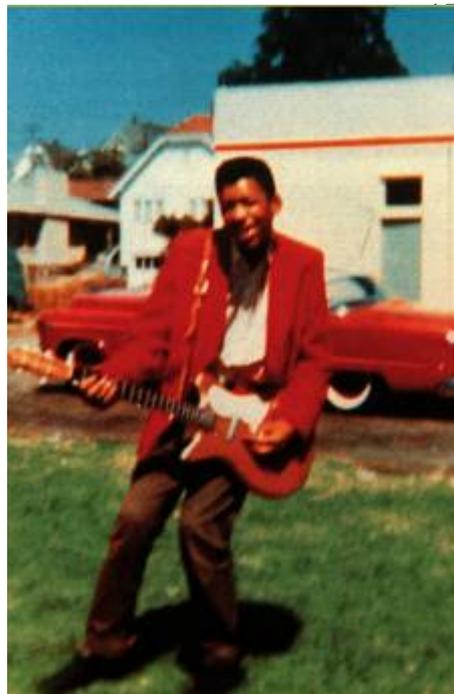
июнь 1992

«Здесь и сейчас.

...И Хендрикс такой молодой,
и юный Вудсток впереди!

А.М-сон

**На фото: молодой Хендрикс
со своей первой гитарой**



Мир тебе, Отец Михаил.

<...> Позволь тебе презентовать на деньваренья собственного изготовления картинку. <...> Не знаю, правда, когда у тебя деньваренья, но, с другой стороны, можно, наверное, порассуждать и так: день рождения – это такой день, когда дарят подарки.

Кстати, вот этой картинкой я действительно доволен. Дзэнистая такая вещь...



Последние две недели – все как в тумане: болею, депресняк катит в полный рост и т.д. Нашел, было халтуру на 20 кусков, но и с ней меня на днях кинули. Очередная черная полоса...

**Твоя навеки, Паранойя
Прелюбодеянищева».**

**А.Михельсон. «Дзэнистая»
картина.**

«Начало 1994 г.

Михаилу фон Цуйкопф,
пароходу и человеку

Припадаю к твоим лотосным стопам, Отец Михаил.

Завершил, наконец, реставрацию еще нескольких старых лент, коими тебя в очередной раз и обременяю. Письмо твое получил. С coverom «Евангелия...» дела обстоят таким образом: сделал еще один вариант, который показался мне наилучшим из всех (по крайней мере, по композиции), его я тебе и отсылаю. Хотя и этот вариант тоже, вопчем-то, говно, поскольку я и сам не художник, а говно, и если че-то и умел раньше, то давно уже разучился....



Так что если ты сходишь с этой картинкой в сортир, я отнюдь не обижусь. Если же ты все-таки сочтешь нужным использовать данное произведение по его прямому назначению, не упоминай, пжалста, в аннотации к альбому моих предыдущих фамилий. На сей раз, как мне кажется, будет более уместен следующий псевдоним:

Хой Сунь-вынь.

Получил недавно очередную порцию книг (буддизм + даосизм + последнее, 93 г., писание Кастанеды), так что шизнь моя в последнее время поимела несколько мистическо-крейзовый такой уклон – многочасовые медитации, dreaming etc.

Вроде и все пока. С горячим великоханьским приветом,
Х.Сунь-вынь.

Мао Цзе-дун чжуси ваньсуй!!!»

«Здесь и сейчас.

Мир тебе, Отец Михаил.

<...> «Поздравлений и комплиментов» в свой адрес я не заслужил (особенно с тем наброском, где изображен олигофрен с молотком: из нескольких аналогичных эскизов этот – наихудший!) Вообще, работа над этим советом была для меня большим обломом, т.к. это не моя абсолютно техника, не моя композиция (в квадрате) и не мой формат – соответственно, и результатами данной работы я также остался недоволен.



«30.06.1994 – 01.07.1994 г.

Мир тебе, Отец Михаил.

<...> Рад за тебя, что у вас (ЦИКАБА) все так удачно складывается. Мои же дела ... вопчем, похоже, что я уже дошел до упора. Короче, все последние годы крыша моя понемногу съезжала, и вот теперь едва не съехала окончательно. В начале июня уехал было в деревню (полудачный поселок в 15 км от К-ска, где у моих парентов имеется феодальное владение – клочок земли и более-менее пригодный для житья вагончик) для более углубленных медитаций – думал отдохнуть, немного очухаться и т.д., но ничего из этого не вышло. Так что пришлось возвращаться в город и идти сдаваться в крейз. От стационарного лечения удалось уклониться, так что лежу пока дома, жру колеса (надавали бесплатно – нейролептики, транквилизаторы...) и понемногу прихожу в себя. Ваще, я только сейчас осознал (в первую очередь благодаря медитациям, которые ты совершенно напрасно хаешь) насколько я все эти годы был болен. Не исключено, что и все мои творческие кризисы происходят от той же причины...

Короче, умирать я уже заебись научился, теперь надо как-то попробовать научиться жить («хуй-на-на!!»).

В довершение же к прочим моим бедам и суицидам, у меня «открылись старые раны» (точнее, травмы), и в ближайшее время придется мне, по всей видимости, ложиться на операцию. Ну и отлежки-отсидки в дурдоме мне, я полагаю, все-таки тоже не миновать – если не сейчас, то ближе к осени.

Засим вроде и все пока. Всяческих тебе успехов.

Луис Альберто де Санта-Барбара».

«Дзэнтябрь 1994 г.

**Михаэлю Ван Дер Граунду
от Карло Маркеса**

ПИСЬМО



<...> Че касается пересечений летовского творчества с твоим, то я имел в виду не столько тексты, музыку, звук или идеи (хотя и здесь какие-то пересечения, наверное, можно найти – антихристианскую направленность, например), сколько некую общность внутреннего состояния, что ли, нечто достаточно явственное и определенное и в то же время, всячески сопротивляющееся любым попыткам концептуализации...

К.Маркес».

«Где-то начало ноября 1994 г.

Отечеством нашим я объявляю
сумасшедший дом!..

(Е.Дохлый – не путать
с Дохлым Бизоном)

Мир тебе, отец Михаил.

<...> На днях закончил очередной «витаминный» курс (...а раньше заканчивал стихи и картины...) – впиздячили мне в общей сложности 40 уколов. Состояние здоровья, однако, по-прежнему оставляет желать: налицо все классические симптомы нервного истощения (дикая утомляемость, боли во всем теле, депресняк...). Врачи настоятельно рекомендуют ложиться на группу: четыре месяца надо отбыть в дурдоме, зато потом – пенсия по инвалидности и вроде бы даже какие-то льготы. Возможно, что так и сделаю (а куда деваться?..).

В остальном все заебись. Недавно был здесь проездом – из Кракова в Вену – питерский фрэнд, по каковому случаю имел место Великий Двухдневный Дринч (... и не менее великий недельный отходняк...).

Остальная шизнь идет по-прежнему. Писать толком ничего не пишу, хотя черновики, эскизов, замыслов всяких – море: стихи, проза и даже целый графический цикл (specially for «Underground») – под условным названием «Убить жида – непрерывный суицид». Хотелось бы, конечно, все это как-то довершить, но...

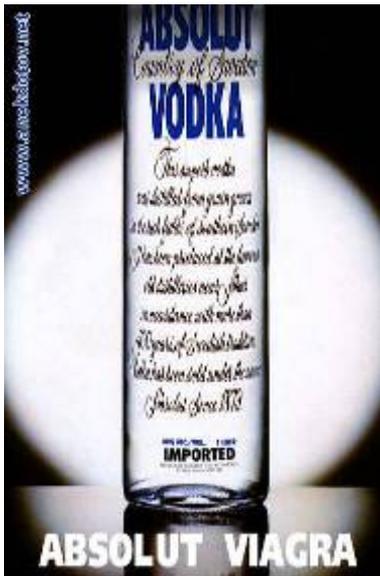
С пожеланиями
всего наилучшего,

**Уринотерапия
Натошак».**



На фото: А.Михельсон, 1986 г.

ДОСТОЙНЫЙ МОНАХ СУНЬ-ХУЙ РАЗМЫШЛЯЕТ О ВРЕДЕ НЕКАЧЕСТВЕННОГО АЛКОГОЛЯ



Сегодня проснулся с эрекцией; - слава те Будда!
Либи́до не умерло, как оказалось, а просто спит.
А то уж неделю почти – и не мужчина я вовсе будто...
Нет, ну его на хуй, гидролизный этот спирт!!

19.12.99, утро

«Чисел не ставим, с числом бумага
станет недействительной.

Кот Бегемот.

Мир тебе, Б. (Бонифаций? Бова? Бенцион?) Ребров.

<...> Новостей особых нет. Часов по –дцать в день занимаюсь буддийской практикой (расчистка авгиевых конюшен подсознания...), пытаюсь - без особых успехов – че-то писать.

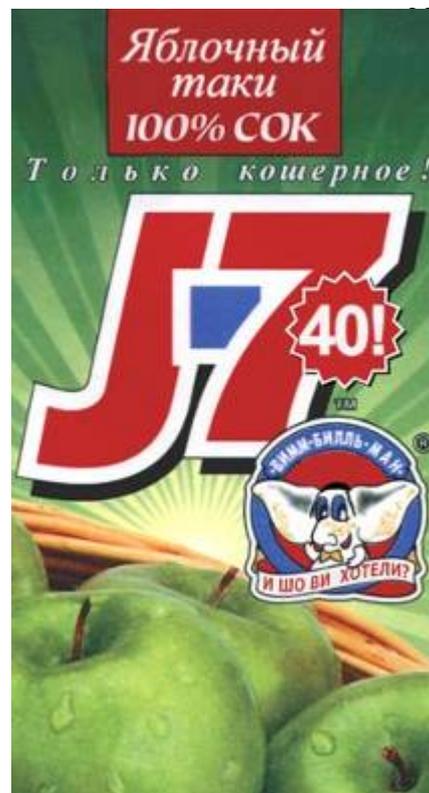
<...> Предполагаемый графический цикл – в основном старые сюжеты, по тем или иным причинам своевременно не нашедшие достойного воплощения + недавние разработки для софера «Русских инородных сказок» ЦИКАБА.

**Наблевон Ебунапарте
(и под партой тоже)».**

«Все мы евреи, только одни нашли в себе мужество в этом признаться, а другие – нет. (откуда-то)

Здравствуй, жидовская морда!

Бандероль получил, большая тебе спасибо за стихи и звуки. Интервью с Туалетовым – какое-то невнятное и поверхностное, посему генезис нынешних его умонастроений так и остался для меня непонятен. Немиров понравился. Богомяков – тоже интересно (явная вроде бы графомань, и тут же – россыпь замечательнейших строчек и образов...).



<...> Рад, что мой вариант названия твоего нового проекта – ВОЛОСАТЫЕ НОГТИ – тебе понравился. Ваще, всегда хотел как-то поучаствовать в отечественном – и мировом – рок-н-рольном процессе: хотя бы таким вот образом, раз уж ни на что большее таланта не хватает...)

Засим вроде бы и все. С запоздалыми новогодними пожеланиями и поздравлениями,

Маха Bhikshu Рабиндранат Рабинович.



Писано в ночь с 31.12.1994 на 01.01.1995 и последующее за ней утро».

«Вонзив еврею в горло нож,
Мы скажем снова: «Мир хорош!»
(немецкий шлягер 30-х годов)

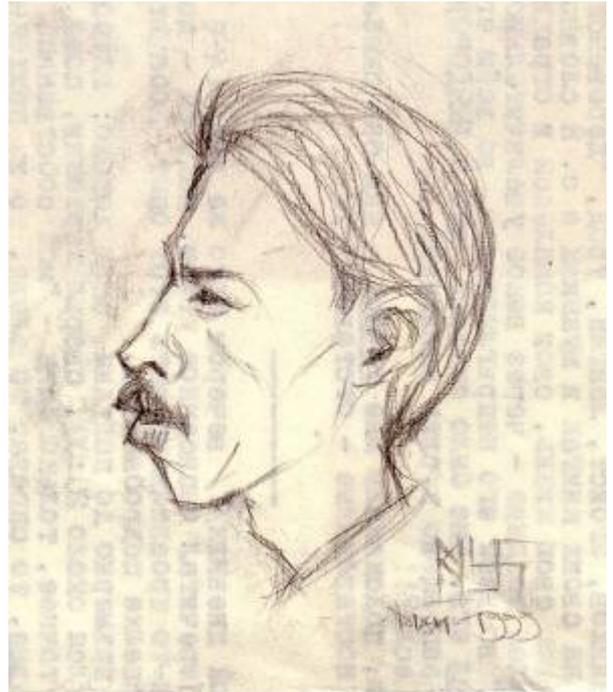
Мор и глад тебе, Отец Михаил.

<...> Что касается «Пасхи», то я почему-то думал, что это будут твои ранние вещи, а тут... Основная идея альбома, если я правильно понял, - ностальгия по ушедшей молодости, а также соответствующим временам и музыкам. Ваще, впечатление такое, что писалось сие с любовью, и что все это тебе на самом деле нравится. Голос же твой к этим песням – уж больно подходящ!

Мое отношение к «Пасхе» скорее отрицательное: ностальгией я отродясь не страдал (хотя половину песен помню исче с детства), да и к КСП-шным «бардам» тоже равнодушен. Об урловом же фольклоре ваще молчю.

Жизень мою после Нового года можно описать двумя словами: болею и лечусь. То абцесс, то старая травма сухожилия на ноге, теперь вот – уже вроде как по инерции – начал лечить зубы... Короче, заточение в психодурдом решил отложить до февраля.

**С пожеланиями всего наисамого,
«египетский воин по имени» К.де
Насралхамон».**



**А.Михельсон.
Портрет Отца Михаила, 1999 г.**

«Лауреату Разьебаумовской премии,
почетному дипломанту конкурса им. Звездинского-Пиздинского,
кавалеру ордена Вили Новикова 1 и 2 степеней Отцу Михаилу.

Мир тебе, Отец Михаил.

Ну, вот, вроде бы, наконец, все определилось – завтра, т.е. 13.02 ложусь в кресу!

Посылочку твою получил. <...> Че касаеця ЦИКАБЫ, то впечатление еще более неоднозначное, чем в прошлые разы – время поджимает, посему подробнее распишу уже из дурдома».

И Н С Т Р У К Ц И Я ПО УСТРАНЕНИЮ СКРИПУЧЕСТИ МАГНИТНОЙ ЛЕНТЫ

(прощальный подарок А.Михельсона
страждущему человечеству
перед заточением его в сумасшедший психдурдом
для прохождения курса лечения от шизофрении)

1. Найдите огрызок (15 на 20 мм примерно) наждачной бумаги – не так чтобы сильно шершавистой, но и не «нулевки», а где-то посередине.
2. Перемотать дефектную ленту с одной бобины на другую, плотно прижимая при этом вышеупомянутый наждачный огрызок к внешней (блестячей) стороне ленты.
3. Операцию повторить несколько раз до полного устранения скрипучести.

Примечания:

1. Способ сей, хоть и является поистине варварским, тем не менее, весьма действенен!
2. Действенность данного способа подтверждена автором сих строк в ходе предпринятых им практических изысканий, причем в качестве объекта исследований использовалась заведомо бракованная (т.е. даже не поступавшая в продажу по этой причине) лента.
3. Кайфчество записи после описанной выше процедуры ничуть не хужеет.

Писано А.Михельсоном в Буддийском Анклаве
г. Таёжнозадрочинска, Ебургская губерния,
в 1-й месяц 2539-го года после Паринирваны
Будды (февраль 1995 г.)

«Мир тебе, Отец Михаил.

Пишу сие письмо дома, будучи отпущен из дурдома по случаю праздника 8 марта. О жизни моей писать особенно вроде и нечего. Кому довелось побывать в этом «доме скорби», тот знает, что это такое. Кому не довелось... тоже, наверное, знает.

Лежу в «острой» палате (т.е. для самых опасных психов) с еще 7-ю человеками – шизофрениками, в основном. С 6 утра до 10 вечера прямо у меня под ухом верещит ебучая болталка (радиво). Читать невозможно, писать тоже. Тоска... К тому же от колес, кои жру горстями – амитриптилин, галапиридол, циклодол, аминазин – постоянно едет крыша. А впереди – еще больше трех месяцев такой вот «жизни»...»



**На фото: кот у левой
ноги Михельсона**

Я мысленно бегаю из угла в угол,
на диване на самом-то деле лежа;
По трубам у изголовья моего ложа
идет на нерест лосось или еще какая белуга.

Жизнь проста и приятна и жить приятно и просто,
если есть вписка и чем набить живот;
продвигается холст, понемногу пишется проза –

и все-таки не хватает чего-то...

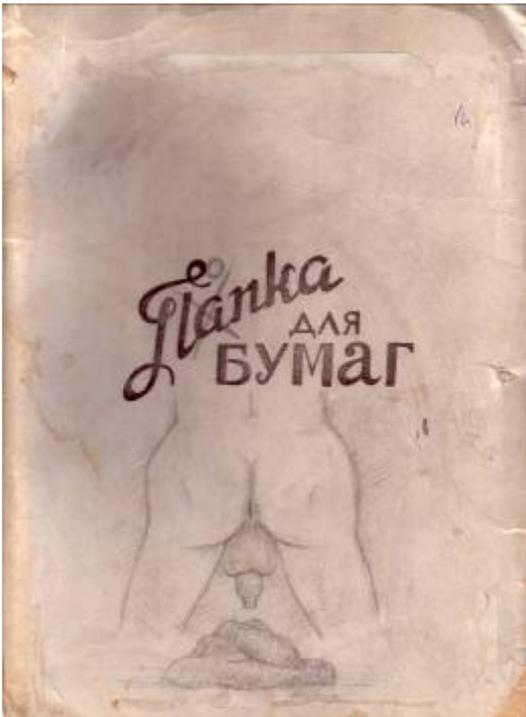
На джинсы и на сердце ставлю по новой заплате,
и дальше – транзитным жидом по расейским крестам...
Каким, интересно, мне всё это вспомнится там –
в той самой шестой, где решетки на окнах, палате?
февраль 1990

«28.03.1995

г.Крейзоуральск

Мир тебе, Отец Михаил.

Пишу сие, находясь в домашнем отпуске по случаю 28-й годовщины со дня рождения меня. <...> Жизнь моя в последнее время вроде как лучшеет понемногу. Недавно перевели в другую палату – подальше от радиов и ТВ. Получил кой-чего из книгов. <...> Домой вот отпустили аж на 6 дней...



Со стихо-, прозо- и пр. творчеством по-прежнему глухо. Была у меня (в начале февраля еще) мысль создать что-нибудь типа «дурдомовских дневников». Придумал уже название замысловатое, взял с собой толстую тетрадь, и ... ни хуя. Хотя чюдиков всяких – а, соответственно, и материала – хватает...

Хвала Будде!»

А.Михельсон. Попка для бумаг.

«Апрель 1995 г.

Мир тебе, Отец Михаил.

<...> Занесение фамилии М.Зуйковера в компьютерную сеть МЦИРЕК – действительно, моих «озорных и беспризорных» (Е.Летов, вроде бы...) рук дело. Но самого хуевого ты еще не знаешь: вся эта макулатура будет ходить тебе регулярно, до самой смерти (а м.б. и после...)

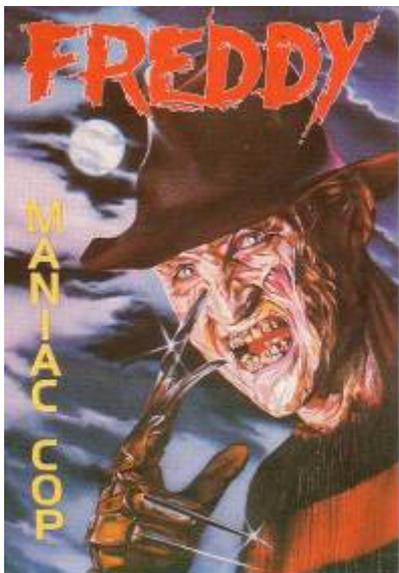
<...> Игорю Семенищеву с книгами помогу, конечно. Только с условием – книг не рвать, не мять, с балкона не ронять, в суп не макать. Пусть напишет (или ты напиши), что его в первую очередь интересует – Хинаяна? Махаяна? Дзэн? Теория? Практика? Эзотерический буддизм (тантры)? Что-нибудь еще?

<...> Остальная жизнь идет помаленьку. Славно отпраздновали мой день рождения – сестренка изготовила торт, надарили мне шоколаду, ликерчику попил (люблю сладкое!). А неделю назад перевели меня на дневной стационар (т.е. приходишь к 8:00, завтракаешь, жрешь колеса, валяешься на койке, обедаешь, жрешь колеса, и к 13:30 уже дома), так что стало немного полегшее. А какую я себе пузу отъел на казенных харчах!...

Засим вроде и все пока. **С пожеланиями всего наилучшего,
Амитриптилин Галопиридонов.**

P.S. Два месяца лежал в палате с одним мэном, вроде как скорефанились с ним – ели вместе, курили etc. А недавно случайно узнал, за что он сидит (лежит?): убил собственную бабу – не дала денег на водку. Интересная штука жизнь!»

«Кажется XV1-V1-MCMXCV



Я евреям не даю –
Я в ладу с эпохой.
Я евреев узнаю,
Между прочим, по хую!
(песня)

Шелом тебе, Отец Михаил.

<...> Что касаеця ВОЛОСАТЫХ НОГТЕЙ, то после прослушивания последних двух альбомов я, со свойственной мне незаурядной проницательностью, наконец, въехал в концепцию данного проекта. Не знаю, как ты это сам себе

представляешь, но на мой крайне субъективный и предубежденный взгляд упомянутые выше опусы являются естественным и логическим продолжением твоих прежних «поисков корней и истоков». Убищная лирика, похабный юмор и дебильный музон – вот она где, подлинная «русскость» - то! И соответственно, потенциальный потребитель сих музык – нормальный современный русский человек со всем его внутренним убожеством, скотством, дешевым плебейским выебоном etc. Впрочем, я все больше склоняюсь к мысли, что под мнимой личиной поэта и патриота Михаила Зуйкова коварно скрывается матерый моссадовец Мойше Зуйковер...

Да, из обеих программ особенно запомнились две вещи: «Школа бальных танцев» (законченностью формы, что ли?...) и достаточно нетипичная для тебя «Урюки любви»

А я тут в конце мая ожидал выписки из дурдома (с последующей выдачей желтых корочек и форменного колпачка с бубенчиками...), но обломался – комиссия меня не пропустила. Пришлось долеживать оставшиеся до 4-х месяцев три недели, а потом самому ехать в Нижний Тагил на ВТЭК. Короче, признали меня нетрудоспособным и дали 2-ю группу – чего я, собственно, и ждал.

Засим прощаюсь.

**Бывший псих-любитель, а ныне – псих-профессионал,
Александр Михельсон.**

«Весь Израиль как на блюде –
все кибуцы да кибуцы...
(«Полет Шмуля», из репертуара
еврейского народного казачьего
хора).

Мир тебе, Отец Михаил.

<...> Че касаеця большой статьи о ВН, то мысль, конечно, хорошая – и пришла она в голову не одному тебе. Я еще в июне начал готовить материал о ВН, где попытался отразить известные тебе концепции, но... довести все это до ума не хватило пороуху. Были там, к примеру, такие строчки: «...Центральная вещь на альбоме – «Урюки любви» - вдохновленный плод творческого союза Отца Михаила и его буйноголового соратника Пупы. Гимном Русской Женщине назвал бы я эту песню...»



<...> Да, сделал недавно кавер для «Пасхи» - так, под настроение. Посмотри, м.б. подойдет. Ваще, как ты знаешь, к собственным «достижениям» в области изобразительного изхуйства я отношусь достаточно скептически, и эта работа отнюдь не исключение, но с другой стороны – вроде не так уж и плохо получилось.... А уж по сравнению с той мерзотиной, что ты имел дерзость пропечатать в последнем «Андерграунде» (имеется в виду обложка к альбому «Евангелие от фонаря» - прим. Отца Михаила), - так вообще шедевр!



**С пожеланиями всего наилучшего,
Князь Подмышкин».**

«1995 год



<...> Че качается творчества, то здесь, наверное, дело не только в состоянии моего здоровья. Я вообще последнее время как-то все более убеждаюсь в мысли, что вся эта деятельность, по сути, - бег по кругу, духовный тупик. Хочца чего-то большего, чем просто стихи или просто картинки...»

я не буду падать духом я не буду падать телом
я не буду быть уродом без которого в семье не.
бейте дети подземелья в барабаны перестройки
дуйте в трубы и гондоны! я не буду быть поэтом

1990

«Сего дня, месяца и года

Мир тебе, Отец Михаил.

Посылочку твою получил, прими мои сердечные благодарствия за записи. В свою очередь, в рамках благотворительной акции «За духовное возрождение Отца Михаила» отсылаю партию книг:

1. Теренс Маккена «Пища богов» (о пользе LSD, вреде христианства и др. не менее интересные вещи. Кстати, обрати внимание, что супротив буддизма сказать автору нечего – не вписывается сие учение в евонные концепции...)
2. Голдстейн и Корнфилд. Лучшая из всех известных мне работ по буддийской медитации. Вдруг да найдешь что-нибудь полезное для себя?
3. «Пиршество русской авангардной поэзии» (сб. стихов поэта Кладовкина) высылаю без возврата. М.б. и словишь на этом шедевре полиграфии какой-нибудь кайф – вкусы-то у нас таки да, действительно очень разные.... Ко мне сей сборничек попал совершенно случайно, и больно уж он мне не пондравился: ни одного упоминания про хуй, ни одного стихотворения про говно – где же тут Поэзия?!

Остальная жизнь по-прежнему. Назначили исче один курс лечения (который уже по счету?...) – хожу на уколы, жру колеса... Творческие дела тоже по-прежнему, т.е. никак.

Че касаеця «шевеления» и пр., то с одной стороны, я с тобой, конечно же, согласен - в том смысле, что должна быть какая-то альтернатива всему этому скотству, попсе, потребительству, обывательской тупости и т.д. Однако путь этот кроме психушки никуда, вопчем-то, не ведет (в чем я на собственном опыте имел возможность убедиться...) С другой стороны, творчество – это ведь не единственная альтернатива, есть и другие пути (о чем, собственно, и пишут авторы столь любимых мною «не тех»



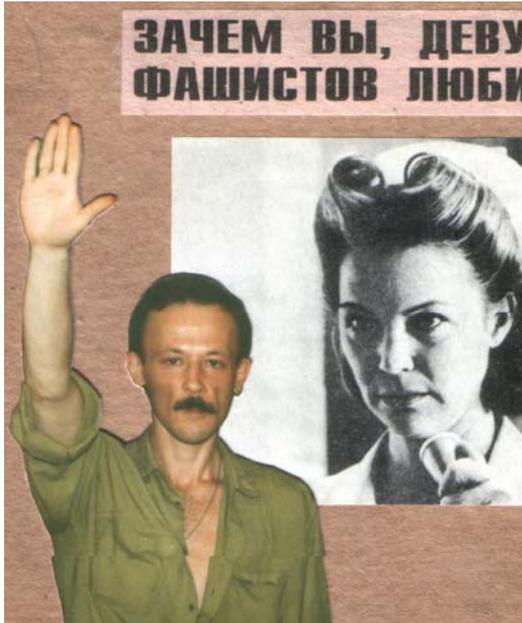
На фото: Михельсон на Гоголевском бульваре, 1989 г.

книг – Кастанеда, Голдстейн, Уоттс, Рам Дасс и пр.). Творчество же в данном контексте, пожалуй, действительно «не самая главная часть жизни» (как говаривал обосратый тобой Ромыч...) – так, типа десерта, что ли...

На сей еретической мысли я и закончу свое послание.

Со всего наилучшего пожеланиями, Александр Михельсон».

«Конец 1995 года



На фото: А.Михельсон

<...> Получил от Дитриха фон Аверьянова газетки свежие. С интересом прочитал его статью о ЦИКАБА – в очередной раз, подивившись, насколько все-таки по-разному можно воспринять, понять и оценить одно и то же явление.... Жаль, что его собственная (Д.А.) муз. карьера так вот печально завершилась...

<...> Остальная шизнь по-прежнему: лечусь. Зело приторчал на Тайше Абелья и Санчес (упражнения на расширение сознания и пр., весьма ценное дополнение к буддийским практикам).

**Засим прыщеваюсь,
с пожеланиями Merry Xmas,
А.Михельсон».**

«Сего дня, месяца и года

<...> Моя жизнь вроде бы вошла в привычную уже колею – т.е. врачи, аптеки, уколы и т.п. А до того, как я уже писал, занимался выставкой – и таки успел подготовить 9 работ. В итоге две моих работы вообще выставлять отказались (хотя вся экспозиция и была задумана как одно целое...), а еще 5 отказались оплачивать (дескать, оформление хуевое – картонные паспарту. По мнению сих крупных специалистов в вопросах культуры и искусства, графику следовало выставлять на планшетах, в деревянных рамах и под стеклом. М.б. они думают, что я ебу дочь миллионера?). Ну и, наконец, мадам Масунова категорически воспротивилась тому, чтобы я выставлялся под своим «индейским» именем. Впрочем, как-то запахло мне стало принимать участие в подобном мероприятии, и работы свои я забрал, вот. Собственно, я с самого начала примерно такой исход и предполагал, так что не особенно-то и обломался...

Засим прыщеваюсь, с пожеланиями здоровья, успехов в творчестве и всяческого процветания,

Александр Михельсон.

P.S. Попалось мне тут на днях в одной книжке упоминание о блюде национальной индийской кухни (типа шашлыка) – СИК КАБАБ.

Не вызывает ли у тебя сие название каких-либо ассоциаций (музыкальных)?..»

Директору ЦКиД Масуновой Л.А.
От Дохлого Бизона, Фиолетового
В Зеленую Клеточку

ЗАЕБЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне принять участие
в выставке самодеятельных художников
города «Уральская весна».

Представляю 9 своих работ:

1. «Икар» (смешанная техника: тушь, пастель, 1989 г.)
2. Произведение, посвященное 67-летию Всесоюзной пионерской организации им В.И.Ленина, без названия (-\-, 1988 г.)
3. Натюрморт с розами (фанера, масло, 1987 г.)
4. Портрет себя (тушь, кисть, 1993 г.)
5. Некий шедевр буддийского духовного искусства, названия не имеющий и словесному описанию не поддающийся. Означенный шедевр предполагается быть созданным непосредственно в ходе подготовки экспозиции.
6. «Автопортрет в красных трусах» (тушь, кисть, 1989 г.)
7. Постер группы «KISS» (гуашь, 1986 г.)
8. Этюд, писанный где-то в окрестностях п. Дачного (холст, масло, 1987 г.)
9. Кавер-дизайн магнитоальбома группы ФАЛЛОСАТЫЕ НОГТИ.



Сего дня, месяца и года. Подпись:



Примечания к № 5 (из письма Отцу Михаилу). Тут я спиздел немного – из тактических соображений. Ваще-то имеется в виду моя работа «ХУЙ» (концептуальное граффити, 1993 г.), которую я намеревался воссоздать на стене выставочного зала...

Примечание к № 7 (оттуда же). Подростковая такая ерундовина... Эту вещицу, так же как и «Хуй», комиссия не пропустила: «пропаганда фашизма» (!!)

«Мир тебе, Zabriskie Reader.

<...> В моей жизни последнее время тоже вроде как наметилась тенденция к «стремительности и непредсказуемости» (цитирую тебя).

Где-то с месяц назад получил от собрата по Сангуе труды буддийского монаха Мантэка Чиа – бывшая до недавнего времени «закрытой» информация по даосским практикам (целительство, достижение бессмертия и пр.). Несмотря на довольно-таки скептическое отношение ко всей этой хуйне, решил все-таки попробовать... и был немало удивлен результатами. Т.е. не то, чтоб я вот так вот взял и всецело исцелился, но эффекты наивсяческие катят в полный рост: конечности дергаются, электричество по каналам идет, эмоциональные состояния тоже очень такие странные наблюдаются... В целом же, надо сказать, на данном этапе практики все это по большей части весьма неприятно и утомительно.

Вопчем, ты уже, наверное, понял, к чему я клоню: ни к какой работе (а тем более – творческой) мой измученный организм в настоящее время не пригоден, так что с каверами, увы, ниче не получится. Вот ужо выздоровлю...

Засим позвольте откланяться и припасть к Вашим лотосным стопам, с пожеланиями всего наилучшего,

Иггипопотам Навуходonosорогов».

«9.05.1996 г.

Ох, невиновен я!
Ох, да не легче мне!
(Romych)

Однажды в студеную зимнюю пору
ворона прилипла пиздою к забору...
(С.Кашин, кр-уральский дурдом, 1996 г.)

Смерть стрептококкам!
(А.М-сон, лозунг момента)

Мир тебе, Отец Михаил.

<...> Рад твоим успехам на творческом поприще. У меня же - жизнь что сказка. Вопчем, история такая: некая полоумная тетка (с ее супругом – редкостнейшим мудаком! – у меня были в свое время кое-какие разборки...) накатала заяву в ментовку, обвинив меня в том, что я, якобы, маньяк-убийца (!), неоднократно эту самую тетку запугивавший и угрожавший порешить ее



детей. Кроме того, вышеупомянутая леди предъявила ментам два анонимных письма с угрозами – тоже, якобы, от меня (одно из писем, кстати, написано почерком, явно скопированным с моего). Ну и менты, естественно, не были бы ментами, если бы не поверили всей этой ахинее (тем более что я состою на психучете, да исче с таким клеевым диагнозом – «шизофрения, параноидальная форма»). Короче, прямо из ментовки Вашего покорного корреспондента отправили в сумасшедший дом, где он и провел последующие 18 суток, после чего «за примерное поведение» был условно-досрочно освобожден (под расписку – до первого правонарушения) – весь в язвах (антисанитария!) и с чудовищным совершенно бронхитом (на воле такой и не подхватишь. Какой-то специальный, надо полагать, дурдомовский штамм...). Вот.... Теперь, значит, вот уже две недели сижу дома – лечусь, отпаиваюсь чаем, отъедаюсь колбасой и жду результатов графологической экспертизы из Е-бурга (жду, надо сказать, с тревогой – там ведь, наверное, такие же невъебенные профессионалы сидят, как и здесь...). Впрочем, от спеца я в любом случае уже отмазался (формально в настоящее время я прохожу специальный – т.н. «реабилитационный» - двухмесячный курс лечения для уголовников), да и ваще – все-таки, несмотря ни на что, надеюсь на лучшее...

Слушал тут еще недавно по Бибисям интервью с Сашей Титовым (АКВАРИУМ), который после нескольких ментовских провокаций в «ТаМтАме» попросил политического убежища в Англии (и что самое интересное – дали!). М.б. и мне воспоследствовать его примеру? (Шучю. А впрочем...).



Засим, пожалуй, что и закончу. Наивсяческих тебе кайфов, **А.М-цзонг, злостный анонист (есть такое слово?) и маньяк-убийца».**

ЭПИТАФИЯ

... пока шуйцей могучей не сломал ему позвоночник
 Михельсон – псих, поэт, экстремист, подонок и наркоман, -
 этот черный кроваво-влажный комочек
 назывался – «комар»

август 1998

«... С кавером «Пасхи» получилась, конечно, полная хуйня. Во-первых, то, что воспроизведено на вкладыше, это вообще не кавер, а всего лишь жалкий фрагмент того, что когда-то было целостной композицией. Во-вторых, судя по изысканной утонченности цветовой гаммы, мой дражайший «коллега» (руки бы ему пообрывать...) явно страдает дальтонизмом, причем в тяжелой форме (вопрос о том, уместно ли вообще раскрашивать графику, да еще и без ведома и согласия автора, я в данном случае из соображений экономии бумаги рассматривать, пожалуй, не буду...). В-третьих, все упомянутые выше изменения (улучшения?) были внесены, как нетрудно догадаться, из чисто коммерческих, поповских побуждений, что также отнюдь не приводит меня в восторг: делал-то я сей кавер исключительно для удовольствия – своего и «ВН», - а не на продажу, не в расчете на потребителей, чей художественный вкус сформирован обертками от «сникерсов»...



А. Михельсон. Эскиз к м/альбому «Кругом одни евреи» группы ВН

<...> Остальная жизнь все так же. По-прежнему нахожусь под следствием (в смысле – жду экспертизу). Соседи, до коих дошли слухи о моих кровавых злодеяниях, встречаясь со мной в подъезде, пучат глаза и прижимаются к стенке...

<...> Настроение, здоровье и работоспособность оставляют желать (за исключением редких, увы, просветов...).

Резюме: будучи крайне неудовлетворен результатом такой вот совместной деятельности, никаких дел с фирмой «Срака ГБмота Рекордз» я в дальнейшем иметь, категорически не желаю. Все последующие каверы будут делаться мною (если, конечно, они вообще будут делаться... Пока что есть только эскиз – классный! – к «...Евреям» и кое-какие наброски к «...Субмарине»...) как параллельные – т.е. как «чистое искусство», для публикации в «Андерграунде» etc., но без права коммерческого использования. А нахуй, спросишь, они тогда вообще нужны? А так, для вечности...

Ну, и про Тимоти Лири ты, наверное, уже в курсе – что он умер от рака 31.5.
Хороший был человек...

Засим вроде и все пока. **С пожеланиями всего наилучшего,
Санта-Барбаросса».**

ПОЭТ

контркультуры исчадьё сокрушитель ментовских срак
он на граждан цивилизных одним своим видом наводит страх
косячина во рту его шприц в рукаве а в кармане колеса
вот он барышне встречной подает тайный знак полового вопроса
и трепещет пунцово промеж свежевыбритых ног ее клитор мятежный
в предвкушении липком дефлорации столь же скорой сколь и неизбежной

август 1998

«Мир тебе, Отец Лихаим.

Бандероль получил, большая спасибо за записи.

Впечатления. «Еловая Субмарина», вопчем, скорее даже понравилась – материал уж больно забавный, да и к тому же ранее мной не слыханный (либо слыханный, но в других вариантах), Звук, правда, местами какой-то слишком уж мягкий, нероковый получился...

Че касаетца «Хризантем...», то мое отношение к подобным музыкам тебе известно (т.е., если уж быть точным, даже и не к ним, а к тупорылому рабоче-крестьянскому быдлу, с коим у меня все эти «...фонарики» и пр. вполне однозначно ассоциируются...). Крайне неудачна, на мой взгляд, твоя версия немировской «Москвы». А вот заглавная вещь очень даже здорово получилась. Очень неожиданно и смешно.

На БГмота я, пожалуй, действительно, зря наехал. Чисто люмпенское такое предубеждение против людей более-менее обеспеченных и имеющих отношение к коммерции...

Остальная жизнь – такая же убогая и унылая. Криминальные дела тоже по-прежнему: вроде как нахожусь под следствием, в ментовку, однако ж, не вызывают, да и психиатры не беспокоют...

А так – лень, апатия, злобное какое-то отупение (пенсию задерживают на месяц).

С пожеланиями всего наилучшего,
**Махабодхисаттва Арья Михельсон Тулку-ринпоче,
злодей и душегуб».**

ПРО СОСЕДЕЙ

Соседи мои – ебучее пролетарское быдло –
устроили мне жизнь, сладкую как повидло.
Но и я им, блядь, тоже заделаю козью морду –
и оживленнее станет движение транспорта
на дороге, ведущей к моргу...

ГРАФФИТИ

на дверях кв.№ 11
в коей обитает Вовочка – Сухая Рука
(дрочить надо меньше – прим. машинистки)

Здесь пидар живет – Бушуёв,
в жопе у которого шесть хуёв.
А во рту у него седьмой –
м о й !



«Вудсток ... ушел и никогда не вернется.
Я не тоскую по нему. Но иногда я ненавижу то,
Что было потом.

Joan Baez.

Мир тебе, Отец Михаил.

Пакет получил. Спасибо за стихи и прочие бумаги.
Относительно стихов могу тебя удивить: в последней партии (наряду с...) проглядывает также и нечто свежее, для тебя нетипичное (например, «Угодили комсомольцы...»), а вот на «С чего начинается Родина?..» я просто отъехал – отличная вещь, лучшее, пожалуй, из всего, что я у тебя читал. Ништяк!

Ну и до кучи еще парочку реплик:

«Самодеятельность!» (художник В., с крайне презрительным и кислым выражением морды лица, - после прослушивания «...Субмарины».

«Слушается приятно, похоже на «Аукцион»...» (герла Таня, проездом из Питера – после прослушивания «Горизонта»).

И чтобы добить, наконец, тему твоих последних альбомов – «мысль вдогонку»:

За последние 1,5-2 месяца автор сих строк прогнал альбом «Горизонт» где-то порядка 8-10 раз. Для сравнения: «Блок Ада» Алисы у меня в свое время хватило мужества и терпения прослушать только два раза, а Tequila Jazz – и вовсе один, да еще и не сразу, а по частям. Комплимент?

Все, мысли закончились...

Остальная жизнь... да, вообщем, не такая уж и хуевая. Отчетливое ощущение поворота некоего космического колеса. В смысле – закончилась одна полоса в жизни и началась другая. Начал понемногу че-то такое в рифму карябать, коллаж старый, года 4 в разьебанном виде валявшийся, реставрирую, да и вообще.... По письму это, наверное, заметно. А что до криминальных делов, то хуй на них. Пидорюгам же этим я еще устрою дольче Виту – мало, что ли способов? Кровью умоются, падлы, гегемоны ебучие...



Засим вроде и все пока. С традиционными пожеланиями здоровья, процветания и наивсяческих духовных благ,

Далай-Ламинария Авадон V111

Тулку-ринпоче»

СТИХ № 5

посвящается черножопому уёбку из кв. № 2 –
излюбленному места встреч и проведения досуга
всей окрестной гопоты

Указательным пальцем я глаз выковыривал хачику.
Хачик громко кричал, истекая кровью из ран ножевых.
Он сегодня опять не почистил зубов,
перед тем как брать за щеку –
после этого разве я мог его, гада, оставить в живых?

январь 1998

«Мир тебе, Хаим Ли Зуйков!»

<...> Благодарю за предложение относительно книжки моих стихов. Надо сказать, что я и сам уже о чем-то таком подумывал, и даже название для нее уже есть, весьма подходящее: «ПОЛОЖА ХУЙ НА СЕРДЦЕ». Однако сию буку я представляю себе несколько по-другому:

Во-первых, сама концепция книги. Мне кажется, что это должен быть не «Best», а наоборот – эдакое издание с «академическим» даже как бы

уклоном (т.е. вплоть до раздела комментариев в конце книги – стебного, разумеется, свойства...).

Во-вторых, сие издание видится мне не только безгонорарным, но и принципиально антикоммерческим – что должно, по идее, отражать позицию автора по отношению в окружающей его капиталистической действительности (например, в каждый экземпляр книги – бесплатный, естественно, - можно было бы чисто символически вклеить какую-нибудь небольшого достоинства купюру...)

В-третьих, неплохо было бы еще дополнить все это визуальным рядом, т.е. отскеренными фотокопиями живописно-графических работ того же автора (штук 10 хотя бы).

В-четвертых – тиражирование. Очень не хотелось бы передоверить это дело кому-нибудь другому – единственно по причине возможных опечаток, которые мною воспринимаются почему-то весьма болезненно. Так что печатать однозначно придется мне самому, что на имеющейся в моем распоряжении печатной машинке, ввиду избежанности оной – процесс достаточно трудо- и хрономоекий.

«...Что касается тиражирования, вернее, какое в жопу тиражирование, денег-то нет. Придется, видимо, распечатывать под копирку в 3-х экземплярах на машинке. <...> Да и тираж, в принципе, в данном случае абсолютно не важен: можно просто сделать макет, запечатать в подходящую по объему баночно-бутылочную стеклотару и – на волю вод! Уж не знаю, как там Вы, мой воображаемый читатель, а я (по крайней мере, сейчас, в настоящий момент) верю в некий Космический Закон Синхронности, согласно которому писание сие попадет в руки именно-тому-кому-надо, причем в самый, что ни на есть Благоприятный Момент.....»

(А.Михельсон, «НЕКНИГА»)

Короче, с одной стороны – почему бы и не сделать, тем более что есть люди, коим сие было бы интересно? С другой – и работоспособность у меня уже не та (здоровье-с), да и с визуальной частью (если за нее вообще имеет смысл браться) тоже проблемы (картинки-то мои раскиданы по всей стране, да и те, что в К-ске – переснимать некому, ксерокса – тоже нет...)

Вопчем – хуй его знает. Дальше по жизни видно будет...

А пока что высылаю пару последних своих творений. Это, как я писал уже, какое-то такое состояние вдруг накатило: и писать начал, и коллаж вот дореставрирываю (занимательная хуевина получается), да и ваще – как вторая молодость, что ли... Подружку тут свою провожал на учебу в Питер (по возрасту, она немногим старше твоего наследника), так до такой степени нажрались, что пошли в гости к моей сестренке (а живу я, кстати сказать, в центре города), имея на себе из одежды только феньки (ну, и обувь, конечно), да еще и распевая при этом «Все идет по плану», «Интернационал» и

«Смело, товарищи, в ногу...» Полный, короче, Вудсток! Уж и не помню, когда последний раз так оттягивался...

Засим вроде и все пока. С пожеланиями всего наилучшего, здоровья, успехов и ... копай, в натуре, картошку! – у нас вот третьего дня ужу снег выпал...

Авадон Маринович Цветаев»

НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ ЗА КИРПИЧНЫМ ОКНОМ

1. обязательно
 расскажите ей обо мне
 о роз озорстве об узористой бузине
 о сакральном значении квастики в русской окрошке
 о мышке-статьи-224-й-УК-нарушке
 о бенвенуто пчелином и о псемене Буденном
 (а также о пржевалистой его лошади)
 о Ленина белом олене и чуме шаманском бубонном –
 обо всей этой, вопчем, тусклой и зряшной прожитии

 обязательно и всенепременно
 поведайте ей как бывает хуево и страшно
 ближе к ночи а последнее время все чаще прямо с утра
 о мучительной осени
 о погибельном ржавом поносе
 о цепях наслаждений надетых на мартовский хуй
 о хуевых моржей лебединых ебленьях подледных
 о репрессиях дзэнкавэдэ не забудьте у впопумянуть

 расскажите ей про как страдаю надеюсь и жду
 как живу притаившимся в памяти плюшевым прошлым
 как усы отпустил (хотя раньше считал это пошлым)
 как хочу вставить зубы да денег никак не скоплю

 расскажите – доверчивой нежной прекрасной и юной –
 пусть услышав все бросит и денег займет на билет
 пусть трясется с тремя пересадками в длинных степных поездах
 пусть выводит на пыльном вагонном стекле мое доброе имя
2. ох пусть только приедет блядина-дешевка-пизда-хуесоска!
 пусть только явится стерва-паскуда-ебучая-тварь!
 ох как я плюну в глаза твои лживые самка безмозглая
 и как ссаную кошку поджопником выпну за дверь

«6.11.97

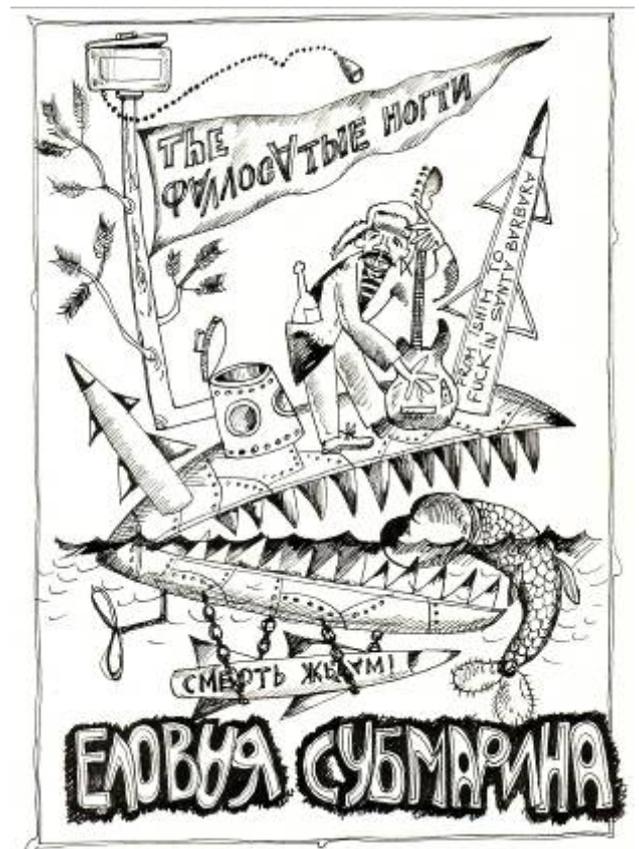
Хайль Будда!

Мир тебе, Отец Михаил.

Писать-то особо не о чем – все по-старому. Болею (за три зимних месяца – три ангины, не считая всего прочего...), «лечусь» (т.е. достаточно безуспешно экспериментирую с прополисом, синим йодом и хуй знает, чем еще...), а в промежутках (узких) между двумя этими своими основными занятиями даже чего-то там порываюсь работать. Правда, за единственным исключением (заебашил огромную огромную свастику у себя на потолке над матрасом) все мои проекты так и остались незавершенными.... А свастика – ништяк, смотрится очень даже классно.

Остальная жизнь тоже вроде как под горку катится: похоронил деда, в феврале расстался с подругой (а где теперь новую искать? В Москве или Питере с герлами моего круга проблем нет, а здесь...)

<...> А вот что я, якобы, обещал тебе обложку в «...Субмарине» - тут ты, братец, положим, спиздел. Таких вещей (т.е. относящихся к сфере творческой, а, следовательно – непредсказуемой...) я никогда никому не обещаю, а только допускаю возможность. Эскиз я разработал, и даже довольно подробно, а вот окончательный вариант – не идет. И когда он будет готов (если вообще будет) – сие мне неизвестно. Насиловать же себя, напрягаться и т.д. я, как ты знаешь, крайне не люблю (самоизнасилование – типично «жидовский» modus operandi. «В буддизме нет места усилиям»...) – само должно бить! Фонтаном! Все настоящее только так и делается, по моему...

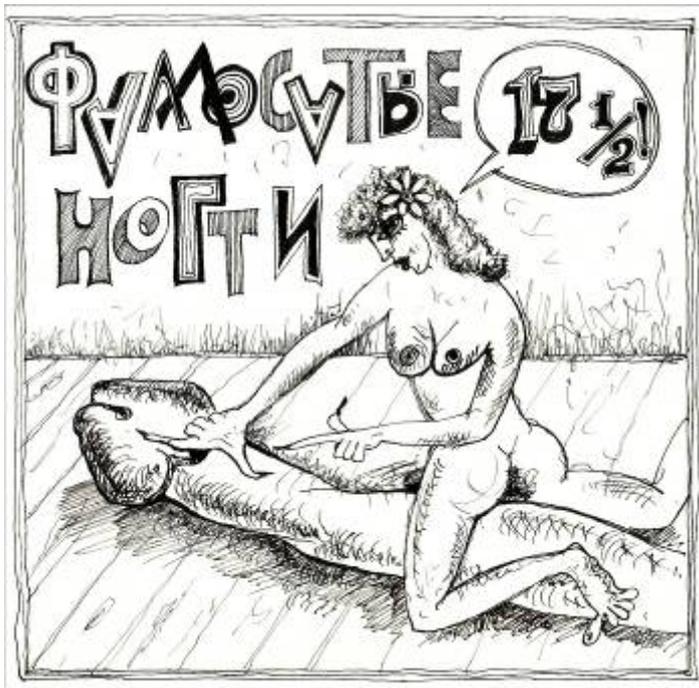


Впрочем, если у тебя есть на примете какой-нибудь, способный довести эти эскизы (+ к «...Евреям») до ума в устраивающие тебя сроки, - могу тебе их выслать. За славой я, вопчем-то, не гонюсь...

Выбор Игоря Семенищева (музыку на анашу) всецело одобряю. Я б тоже на нее, родимую, че-нибудь променял – да только нету у меня ничего... Апропо: большая к тебе (и Игорю) просьба. Ты не мог бы узнать у него – не

завалилось ли у него сколько-нибудь семян конопляных (в дури они частенько попадаются)? Хочу, понимаешь, по весне заняться такой вот сельскохозяйственной деятельностью на участке в деревне – благо менты туда не ездют, а парентам мои психоделические эксперименты вопчем-то похую. Ваще-то семена у меня есть, но мало, и я не уверен, что до марта (это когда рассаду нужно высаживать) мне удастся купить здесь травки – в К-ске с этим делом пока еще туго...

С пожеланиями всего наилучшего в Новом году (письмо заканчиваю как раз в канун буддийского Нового года...), здоровья и разновсяческих кайфов,
Дед Кэннабис (в девичестве Марихуан Конопеллер)»



«Из всех искусств, наиболее связаны с сексом музыка и поэзия, наименее – живопись и графика. Вот поэтому-то, когда начинаешь просто так, ни о чем не думая, набрасывать че-нибудь на листке бумаги, на рисунке сплошь одни голые бабы и получаются – компенсация!»

(А. Михельсон, «НЕКНИГА»)

«...Жизнь радует мало. Усиленно лечюсь (уколы, колеса, витамины...), да только

толку от всего этого – хуй. Голову, правда, более-менее починил, зато началось обострение хронического тонзиллита (с осложнениями на сердце), да тут еще соседи-суки со своими ремонтами заебали (сверлят-колотят со всех сторон с утра до вечера), да + «жертвы маньяка-убийцы» (все те же) состряпали очередной донос в ментовку (абсолютно бредовый и клеветнический) – на сей раз собака моя им жить помешала, хуеглотам...

Ниче хорошего, одним словом. «Начало зимы», бля, - горло болит, нервы издерганы, моторчик стучит с перебоями, депресняк, слабость, тупость и «желание плюнуть в лицо всему миру»...

С наилучшими пожеланиями,
дед Пахом (всех жидов - одним махом!)»

НАДЕЖДА

Посвящается лицам, поименное перечисление
коих заняло бы слишком много места

... а небо все точно такое же

синее как арбуз

а под этим растопыренным во все стороны небом
лежит участковый мент, собою подмяв шиповника куст

выебли его в жопу, неумолимо и звучно насрали в рот
и вот он уже еле дышит и, наверное, скоро умрет

так ему, ебучему тварю, и надо, и даже мало еще –
нехуй таким потому-что гондоном быть и дрищем

чтоб всем вам так сдохнуть –

юным даунам-сникерсодам, быдлам поганым,
румянорылым мажорам, урелоидам жопоголовым,
интеллигентам говенным,

войной и трудом задроченным ветеранам,
пархатым попам и властям наивсяческим...

словом –

в веках пусть прославлены будут Сталин и Мао,
Гитлер, Пол Пот, Ким Ир Сен, Чаушеску и Ленин,
употребившие силу таланта своего и ума
на сокращение численности этого самого населения!

потому как есть у меня такая надежда, бля,
что поубиваете скоро совсем вы друг друга на хуй
и закончится тогда эра ненависти и страха
и расцветет тогда садом благоуханным без вас планета Земля

сентябрь 1996

«Привецтвую тебя, Отец Михаил.

<...> По странному совпадению, у нас тут тоже весна: время обострения хронических заболеваний, авитаминоза и хуевых погод... Т.е. воспрядать (воспревать?) – духом ли, телом ли – как бы и не с чего, Тем паче в столь преклонном возрасте – как-никак четвертый десяток пошел...

С высылкой «Издранного» и пр. пока ниче не получится. Тут мне неожиданно предоставилась возможность выпустить-таки свои вирши, причем практически в том же самом виде, что я и планировал (за

исключением репродукций – едва ли мне удастся подписать Дзюбовича сделать фото). Ну и насчет содержания ты, видимо, все-таки был прав – делать нужно BEST... Короче, по мере сил (неуклонно убывающих...) занимаюсь щас этим проектом: вношу «улучшения», пишу Пердислобие, ну и т.п.

Параллельно кручюсь насчет анаши. Из того, что я посадил, ваще ниче не взошло, а посему пришлось – вопреки моим обыкновениям – искать контакты с криминальными всякими элементами, однако все приложенные мной титанические усилия так пока ни к чему и не привели... Вот такая вот хуйня!..

<...> А стишки мои цепляют не токмо ментов, но и психиатров тож. Прошлой осенью дал почитать пачку своих творений – «Надежда», рецензюшка на Арефьеву и т.п. – доктору Платову (именуемому также «доктор Хас» - это в фильме «Мертвый сезон» был такой нацистский врач, эксперименты над людьми всякие проводил.... Сам я этой картины не помню, но психи утверждают, что сходство поразительное). А через месяц, когда пришел в дурдом рецепт на колеса клянчить, меня чуть не повинтили прямо в кабинете – ну очень настойчиво уговаривали лечь полечиться.... Ну, думаю, все, пиздец – щас вызовут санитаров и.... Так с тех пор в психушку и не хожу.

Воистину, бя, - велика сила искусства!

На этой обнадеживающей ноте я, пожалуй, и закончу свое послание. Всего доброго!

А.Богоебов».



теряюсь в догадках, ключах и билетах
в японских часов циферблатах раскосых
шатаюсь в зубах и блещу в эполетах
зверею в ментах и ругаюсь в завхозах

живу понемногу... на лезвии бритвы
иду себе тихо... по пропасти краю
порежусь? сорвусь? – да на хуй идите вы! –
жмуры не потеют, живые – не умирают.

«Привецтвую тебя, Отец Михаил.

Бандерольку получил, спасибо за записи.

<...> Вкладыш к «Хризантемам...»... Собственно, ниче хорошего я на сей раз и не ожидал, и не-ожидания мои в какой-то степени оправдались – в том смысле, что в идею обложки (дырка в жопе) раскрасщик явно не въехал. Вследствие чего картина получилась непонятной: жопа уже не воспринимается как таковая, а как некий, скорее, пестро-пятнистый фон...

Насчет «...Субмарины» же твое мнение правильное, именно так я ее и задумывал – как цветную. А вот «17,5» делать «в ноль», мне кажется, не стоило. Это ведь самый первый набросок – не эскиз даже! – с никакой композицией, непродуманный и т.д. Голый концепт.

<...> Мне минувшей зимой передали «в бессрочное пользование» speaker system S-90, которую я тут же переименовал в ПЁС-90 – «Пиздец Ёбаным Соседям на 90 ватт». Приобщаю теперь этих пидорюг к Прекрасному – будут знать, выблядки овечьи, как на меня доносы в ментовку катать!...

Кстати, насчет выблядков. Как сие не парадоксально, на музыку типа Butthole Surfers, Sex Pistols и т.п. вся эта биомасса как-то особенно не реагирует, А вот стоит завести Чижана (!) – все, пиздец! – у гоблинов тут же начинается истерика, сопровождаемая иступленным колочением по стенам, батареям и пр. Интересный какой эффект, а?

<...> А меценатом у меня нету – да и откуда им здесь взяться, в Быдлоуральске? Просто есть возможность брать (на выходные) ключи от одной муниципальной конторы, где имеется всякая техника.

Работа над книгой, однако, понемногу продвигается. Даже кое-что новенькое подсочинил...

Засим вроде и все пока.



Да, чуть не забыл: по ВВС сообщили о смерти Алена Гинсберга. Панихида была по буддийскому обряду (он же буддист был...). А в отечественных СМ(дез)И – ваще ни хуя, никаких упоминаний...

С пожеланиями всево наилучшего, А.М.

**На фото: буддист, поэт и пидор
Ален Гинсберг**

«Зуйкову Му-Му
от дворника Г.Расима

ТХЕ ЛЕТТЕР

Привецтвую тебя, Отец Михаил.

Все – записи, стихи, фото – получил, большая тебе спасибо. Отдельный низкий поклон за «the bad seeds» (кои уже две недели как тщательнейшее высадил, да че-то не всходят они пока – а ведь пора бы уж...).

Жизень последнее время катит какая-то напряжная: обходил медкомиссию, <...> съездил на ВТЭК, по собесам разным потаскался... Теперь вот в стоматологию таскаюсь – бивни в порядок привожу.

С деньгами тоже хуево. Решил воспоследовать твоему примеру – впервые за хуй знает, сколько лет взялся за кисти: ебашу копию с Фешина, которую, может быть, удастся – тыщ за 200 – продать на местном «Арбате»...

Соответственно, на что-либо другое – добивание книжки, например, - времени и сил уже просто не остается.... Впрочем, и хуй с ней, с книжкой – торопиться, вопчем-то, некуда...

Засим прыщеваюсь, с пожеланиями здоровья и успехов наивсяческих,

А.Михельсон».

«...Жизень катит напряженная, Кучя разных делов, доводить до конца кои просто не успеваю: лечю зубы, починая (совместно с Дзюбовичем) аппаратуру, доставаю белила, багеты и прочее для своей картинки... Единственный проект, который удалось добить – реставрация (хотя, скорее – новая версия) моей работы 89-го года

«А ну-ка, культпросветработник!» (название статьи из местной газеты): параноидельно-маразматический коллаж (55x55 см.) из более чем 150 фрагментов – пластмасса, метел, цветные нитролаки, фото (двух величайших людей нашего столетия – А.Михельсона и Ю.Гагарина), живопись, дерево, бумага и т.п. Апофеоз психоделии!

С коноплей ничего – посева (трепетной рукой автора сих строк регулярно поливаемые) прорасть упорно не желают...

С пожеланиями всего самого наилучшего, 27 апреля 1999

Деймос Руссос».



На фото: Отец Михаил (Зуйков), 1981 г.

Михаил ЗУЙКОВ

**ПОДРАЖАНИЕ ПОЭТУ
МИХЕЛЬСОНУ**

(написано под влиянием адресованных
мне его писем последних лет)

Чем дальше так жить,
зарывая в говно свой талант,
всех на хуй пошлю
и пешком уйду в Таиланд.
(А.Михельсон, 1992 г.)

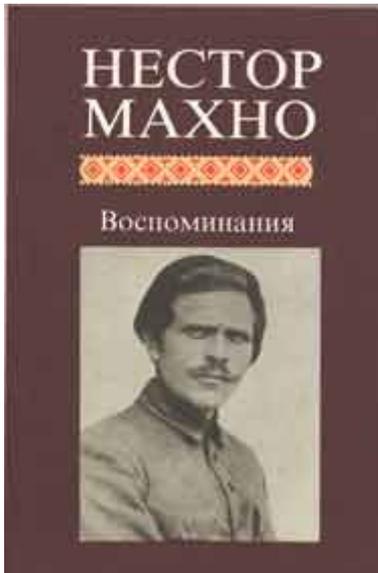
Сквозь утренний сон проникает и ползет к моему изголовью
коварный праздник красоты и залога здоровья

Храмы Асклепия завалены моими письмами к Богу
Моя неизлечимая жизнь вялотекуща как триппер
Где мне болящему найти понимание и подмогу –
в медитациях? в забористом социалистическом плане?
в термах Агриппы?

До Таиланда мне теперь и ползком не добраться
хоть бы оставил в залог я холсты и краски...
Нехуй, друзья, моим мечтам с моим здоровьем тягаться!
Все это – гольная правда, а не какие-нибудь там понты
и гнилые отмазки.

Так что гулять вам на празднике и пыхать здоровьем
придется без гениального поэта Михельсона,
который простыню своей жизни раскрасил спермой, говном
и кровью –
пряма как Егор Летов, Винсент Ван Гог или еще какая
в этом роде персона.

29.5.1997 г.



«Но в этот момент на горизонте нашей подпольной жизни и работы всплыли новые условия, снова прервавшие все мои начинания.

(Нестор Махно, «Воспоминания»)

Приветствую тебя, Отец Михаил.

<...> Стих твой («Подражание поэту Михельсону») удался на славу! Мироощущение поэта Михельсона передано тобой весьма достоверно. Кроме того, большое удовольствие я получил, обнаружив в тексте несколько явных лексическо-стилистических аллюзий (явных для меня, а так их едва ли кто, конечно, оценит...) Единственное НО: учитывая мое достаточно сдержанное отношение к творчеству г-на Дали, упоминание его имени в данном контексте, на мой взгляд, едва ли оправдано. А посему дерзну предложить собственный вариант заключительной строчки:

...прямо как Егор Летов, Винсент Ван Гог
или еще какая в этом роде персона.

Вот. А вы же думаю, сей замечательный стих вставить (в качестве эпиграфа или еще как-нибудь) в свою книжку (работа над которой, кстати сказать, за последнее время ощутимо продвинулась...)

Дика я помню по документальному фильму («Земляничные поляны» вроде бы), в конце 80-х демонстрировавшемуся по областному ТВ – маленький такой, забавный... Даже хотел их навестить с Б.У.Кашкиным в 1990-м (проездом из Москвы), познакомиться – да не совпало... Да, вымирает олда. Ну, а про W.Burrousa ты, наверное, уже в курсе (умер от инфаркта 2.08 в возрасте 83-х лет...)

<...> Че касаеця остальной жизни – см. эпиграф. Под «новыми условиями» следует понимать очередной этап разборок с прокуратурой и ментами: все тот же хмырь-сосед, ебун тухлый, разродился еще одним доносом (писатель, бля! Достоевский!). Все те же бредовые обвинения (угрожал, якобы, убить его детей) + еще нецензурная ругань в его адрес (каковой эпизод, впрочем, действительно, имел место...). Короче, привлекли меня по 153-й. К счастью, на сей раз обошлось без дурдома и без КПЗ – так, штраф дали, и даже не очень большой. Хотя продолжение этих разборок, как я полагаю, еще последует, причем в самом ближайшем будущем.

Засим, пожалуй, и все пока. **С пожеланиями всего наилучшего,
Полад Вестибюль-оглы».**

так просто меня вам граждане не убить
не пушкин вить я и не лермонтов глупый вить
так что и думать забудьте про эту херню

раньше я сам вас всех гадов похороню

4.9.0.

«Привецтвую тебя, Отец Михаил.

<...> Добил, наконец, книжку. Имею в виду текстовую часть: «улучшения» (существенные) + Пердисловие + примечания + феньки всякие. Пусть пока полежит, «остынет», а там ужо и тиражированием займусь.... Ну и обложки тоже пока нет.



Че касаеця каверов, то эскиз к «Ламбаде» я сделал. Взаяся, было за окончательный вариант (тушь-перо + цветные карандаши) и ... обломался. НЕ ИДЕТ. Проблема, видимо, в особенностях самой техники: тушь хороша для медитативно-психоделических таких картинок (когда сам не знаешь, че должно получиться, и результат работы непредсказуем), либо просто нужен более высокий, нежели у меня, уровень профессионализма.... Теперь хочю попробовать сделать то же самое, но маслом (ДВП – 19,5x30 – уже загрунтовал).

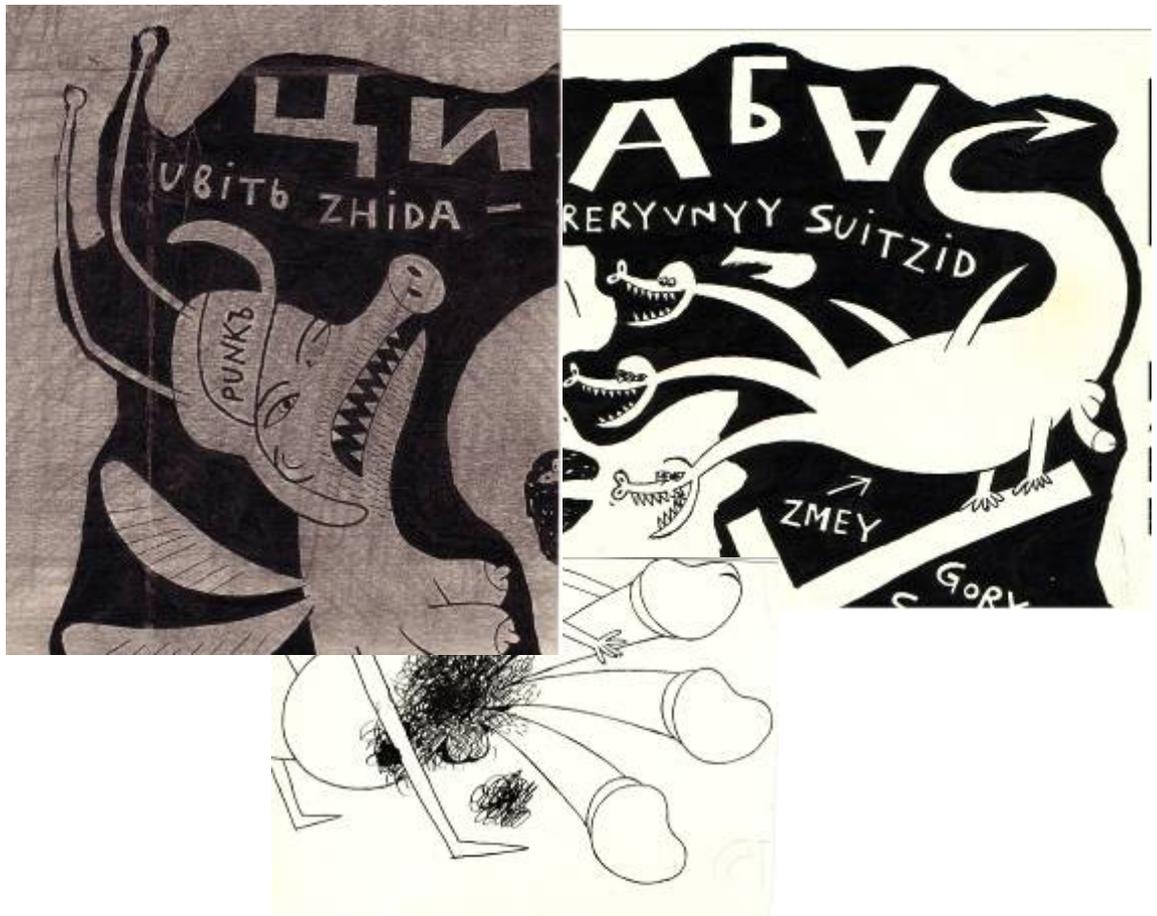
А.Михельсон. Эскиз к «Ламбаде»

<...> Опять-таки продолжаются напряги с соседом Вовочкой и его жабой, которые, будучи крайне раздосадованными тем, что я все еще на свободе (и это несмотря на все приложенные ими усилия!), кропают очередной донос – на сей раз в облпрокуратуру. Пиздец! Такими темпами они скоро до ООН дойдут, или до Интерпола...

Фрагмент (враг-мент!) с тремя хуями – часть эскиза к той самой обложке для «Русских инородных сказок» (Антроповский LP), которую я делал в 94-м. Помню, я тогда колеса жрал (мезапам), и под это дело штук 6 или 8 таких вот обложечек полуизготовил. По исполнению они убогие, а вот сам сюжет – классный (я его, может быть, еще использую где-нибудь): битва треххуей (есть такое слово?) ЦИКАБЫ (жопастой, сисястой, животастой, «коленками назад», с насекомыми крылышками и свинячьим рылом...) и трехглавого Змея Горыныча (с горы Сион, естественно. С ермолками на головах и т.п.). Так что один из этих хуев – явно твой!

Кавер к «Ламбаде» - в том же шокирующем (пенсионеров и домохозяек) ключе: свастика (в логотипе), руны всякие, хуй.... Впрочем, пизжу – хуй только один.

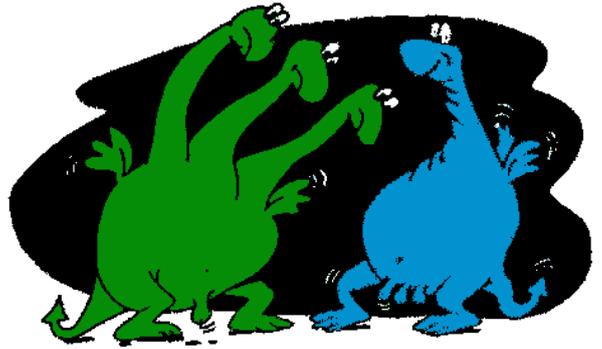
Засим, пожалуй, и все пока. **С пожеланиями всего наилучшего,
Армен Жидгарханян».**



**А.Михельсон. «Триптих эскизов» к альбому группы ЦИКАБА
«Русские инородные сказки»**

...Дулом их, блядь, травить!
 Как татараканов!!
 (из высказываний гневного
 М-сона на эту же тему)

ЕСЛИ В КРАНЕ НЕТ ВОДЫ
 (заголовок статьи о проблемах
 жилищно-коммунального хозяйства,
 газета «Красноуральский рабочий»,
 1997 г.)



Приветствую тебя, о «высокоталантливый»
 (цитирую по «Про Михельсона. Часть Вторая»)
Отец Михаил.

<...> Соседи мои (которые в прокуратуру пишат) – это как раз кацапы. Татары – те в основном усердствуют по части дефекации и уринации. А еще есть в моем подъезде мордва, армяшки всякие... Я вот думаю: может быть, апартеид – это не так уж и плохо?



<...> На обороте: один из моих незавершенных проектов прошлой зимы (январь, 1997) – эскиз настенной росписи для сортира. А изображены на нем те самые двое, которые все заявки на меня катают. Пучеглазая получилась «в ноль» (в смысле портретного сходства), а вот

Вовочку-дятла я недоработал немного (мудрено добиться сходства, когда вся морда завалена дерьмом...)

А толчком (пardon за двусмысленность) к созданию сего произведения послужила такая мысль: живя в однокомнатной квартире с двумя детьми, овчаркой, рыбками, птичками и хуй знает какой еще живностью – как они, интересно, ухитряются вести половую жизнь? (Или может быть, как раз, поэтому они и психованные такие?).

Настоящая роспись предполагалась быть осуществленной в квартире моей сестренки (по ее же просьбе), но, ознакомившись с эскизом, она почему-то передумала...

Засим прыщеваяюсь, с пожеланиями всего наилучшего, Егор Котлетов».

«..... Долго не мог сообразить, что эта за хуйня такая однообразная играет у соседа снизу. Потом дошло: это же саунтрэк к порнухе! Хуем тебе по лбу, онанисту ебаному.....»

(А.Михельсон, «НЕКНИГА»)

«И для чего было Жарикову
менять в своей фамилии «н» на «к»?
А может быть, он и не Жаринов
вовсе,
А Жаринович? Или того пуще –
Жариновский?
(«еврейские вопросы»
А.Михельсона)

Привецтвую тебя, отец-героин!

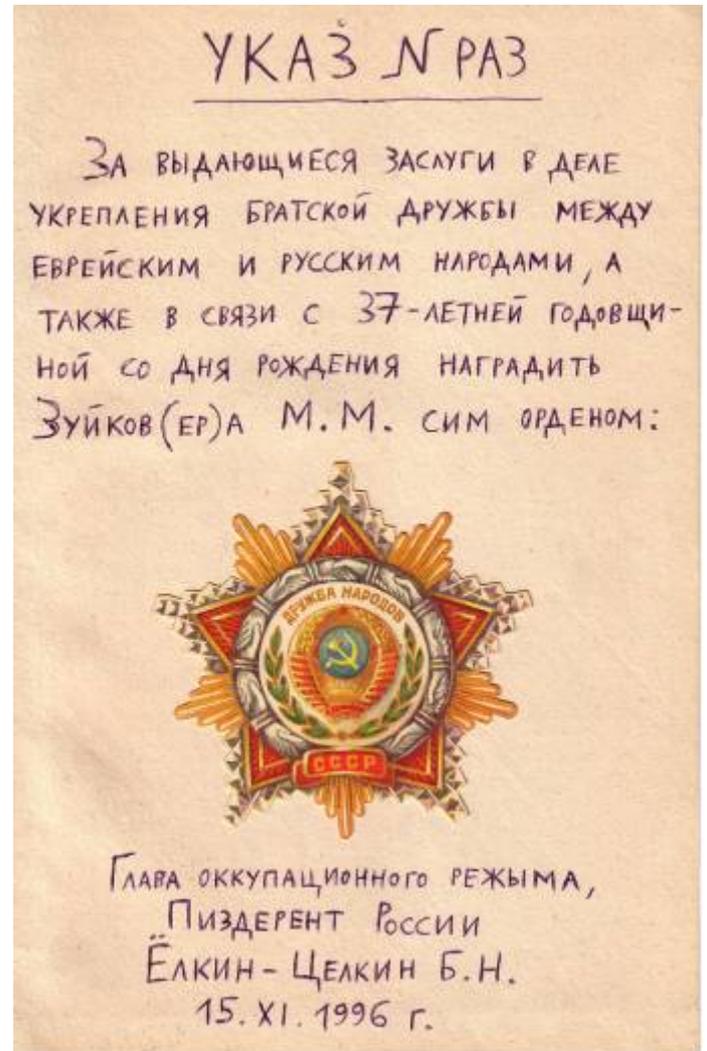
<...> Продал пейзажик – аж за 250
тыщ. Очень даже неслабо, учитывая,
что красноуральский арт-рынок
перенасыщен разным ширпотребом
(копии Айвазовского, мочалки из
«Плейбоя» и прочее говнище), и
всего по 150-200 тысяч (из коих
100 000 – стоимость багета).
Наличие свободных денег
неизбежно повлекло за собой
очередной этап «конопляных
страданий» - созванивался-ходил-
ездил... Хуй там! Везде одни
обломы.

На днях приступаю к тиражированию НЕКНИГИ. На Западную Сибирь
выходит две копии: тебе и Шурику Андриюшкину.

Нащет «Ламбады». Дык и хули, что Бегемот торопит? Это ж не халтура, а
произведение искусства, то есть делается оно само (хотя и не без некоторого
моего участия...)

С пожеланиями здоровья, счастья и иных благ,

Сева Говнородцев».



Я в детстве мечтал героем стать космонавтом,
ебать аэлит и парадом планет командовать.
А стал вместо этого тунеядцем и наркоманом,
порнографией стал вместо этого гадким автором!

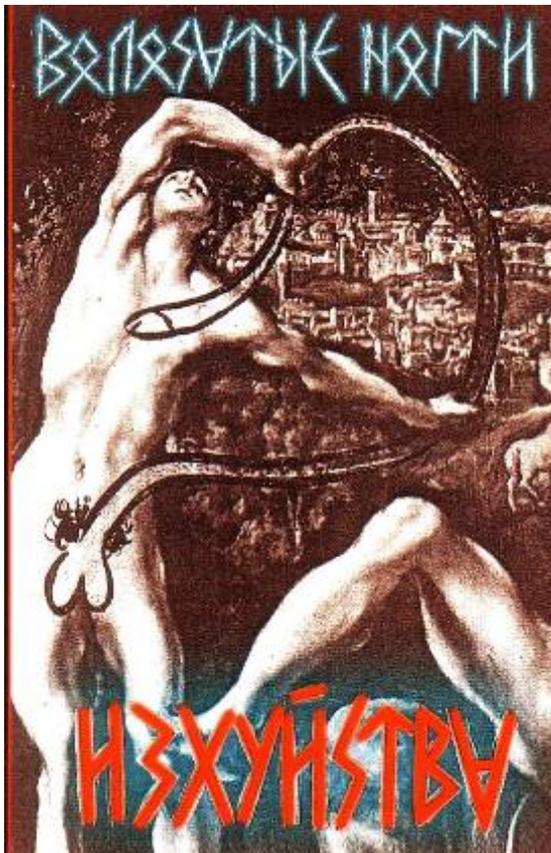
18.12.34

На фото: А.Михельсон в детстве



**«Привет тебе, о исследователь мирового океана
и его проблем!»**

Последняя неделя (или полторы) выдалась на редкость бурными – сплошная пьянка с перерывами на очередные гнилые разборки с ментами, прокуратурой и т.п. (бля буду, как это все уже заебало!). Попутно приобрел (очень недорого) газовый револьвер «Форманта» - 5,7 мм. Патронов, правда, всего три штуки – надо бы побольше, а где взять?... Ну и вот аппаратуру мне тут еще «передали в бессрочное пользование»: два усилка «Эстония» + к ним



20-полосный эквалайзер «Прибой» - пиздатые штуковины! Соседи, надо думать, тоже очень рады...

После недельного запоя, преодолевая злой бодун, выдал на-гора бездичный тебе подарок – кавер к «Изхуйствам». Понравится ли? За основу я взял фрагмент «Лаокоона» Эль Греко. Были и другие варианты: А.С.Пушкин (кисти О.Кипренского) с хуем во рту и т.д. Настоящий вариант – лучший по исполнению.

С пожеланиями (особо специальными, деньгожденными!) здоровья, долголетия и иных благ, Mona Lizard».

**А.Михельсон. Кавер альбома
ВОЛОСАТЫЕ НОГТИ «Изхуйства-2»**

«Условный Регион Абсолютной Любви,
год 31-й от Рождества Михельсона

Всея Западных Сибири Генеральному Раввину
тов. Мойше Цикабауму –
из г. КрасноУсР.А.Л.ьска
ПИСЬМО

«Христос и Будда – все это, братцы, пустое...»
(М.Зуйков, поэт, «Мы все там будем»)

«Внимай же, о Шарипутра: любая форма есть пустота...»
(Авалокита, бодхисаттва, «Хридая-сутра»)

**Привецтвую тебя, ребе.
З новим Роком!**

<...> Намедни закончил-таки твою «Амбалду». Комментарии:

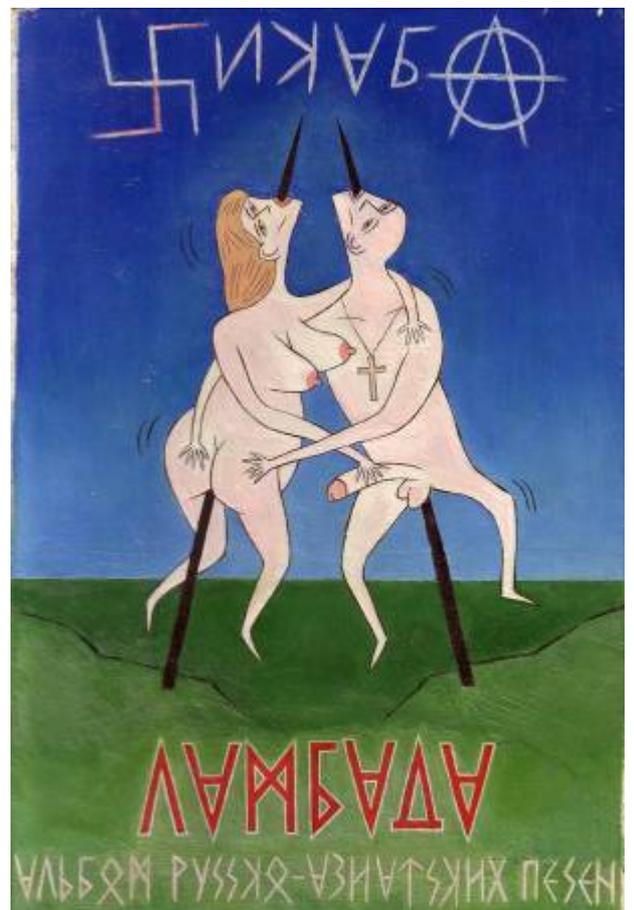
1. Первоначальный вариант кавера я ободрал. Разонравился он мне. Че он из себя представлял – видно по прилагаемому эскизу.
2. С цветом я особо не выебывался, потому как в итоге – на вкладыше – он все равно будет другим...
3. Кавер сей чем-то, на мой взгляд, напоминает работы Джикия (с давних пор мне нравящиеся) – и по рисунку, и по замыслу. Сходство, надо сказать, совершенно непреднамеренное и отмеченное мной только задним числом...

<...> Продолжаю несколько дней спустя...

За это время дважды успел переделать «Ламбаду», и, наверное, взялся бы за кисти и в третий раз, да только от кистей уже мало что осталось... Работа же, один хуй получилась сыроватой, т.к. делал я ее практически без эскизов.

Засим вроде и все пока. Дефлоратор».

А.Михельсон. Ламбада.



«Ах, девченка-егоза – ухватила парня за!
Ухватила и держала, затуманились глаза...
(откуда-то)

Привет, Михалыч!

<...> Нащет «Ламбады» ты прав – сюжет с инвалидами подошел бы больше. Окончательный вариант – он, скорее, отражает собственное мое на тот новогодний момент (да и вообще) заскорузло-озлобленное состояние. Кстати, изобразить я хотел вовсе не любовников (т.е.м.б. они и любовники, это не суть важно), а танцоров, пытающихся исполнить эротический танец «Ламбада». Правда, представление об этом танце у меня более чем смутное, вследствие чего картинка, возможно, рождает совсем не те ассоциации, что должна бы...

Засим прыщеваюсь, с пожеланиями всего наилучшего,

Александр Гестапов».



Брюхо – огромное, сиськи – висят...
Партнерше моей уже под пятьдесят.

Прости меня, Таня,
если не встанет.

26.12.34

**«Харе Кришна!
Привецтвую тебя, ребе Мойша!**

Бандероль получил. Спасибо тебе за подарунок деньрожденный. «Изхуйства. Часть 2» в кайф (особенно – неожиданное обилие песен на слова поэта Михельсона). Некоторые неупорядоченные мысли, возникшие в процессе ознакомления с данным опусом:

1. «Часть 1», по-моему, все-таки поярче будет – по материалу. Вообще, как я заметил, экзистенциальную глубину (наличие коей выгодно отличает ваши последние альбомы от творений, скажем, ХЗ) придают сим альбомам в первую очередь текста товарища Богомякова. Может быть, имеет смысл подергать его за хобот на предмет новых стихов (наверняка ведь есть)?
2. Более всего понравились песни задушевные: «Рабинович», «Гонореечка» и т.п. А вот «Движение к коммунизму» из альбома, на мой взгляд, несколько выпадает – эдакий постскрипtum к «Тропарю войны»...

3. «Про ежей» - классная песня! А кто такой Бонифаций? Понравились гитарки (вкусные) и иные струнные (щипковые?).
4. А при чем здесь Мулявин и Bay City Rollers? Скорей уж А.Мудакаревичю спасибо (за «С тобой свидания редки»).
5. Отмечу также неожиданное (для меня) музыкальное оформление собственных моих текстов. Музыка (+ вокал) порой «вытягивают» текст (на бумаге смотрящийся менее выразительно).
6. «Харе Кришна» - по comments. См. прилагаемые к письму стихи.

Вообще, с писаниной, как видишь, последний месяц идет удачная полоса. Уже лет 8 со мной такого не было, если не больше! Отчасти поэтому как-то и не до книжки теперь: заниматься тиражированием нет ни времени, ни сил, а с обложкой я уже вконец заебался. На одной бумаге уже скоро разорюсь!

С самыми добрыми пожеланиями,

Сансара Абрамовна Шварценеггер».

**«От поэта Михельсона революционный привет
рожденному для счастья, борьбы и побед!»**

<...> Высылаю еще пару своих (как всегда – гениальных) поэзий. «Ода...» - действительно ритуальная, сугубо мистическая вещь (а вовсе не «стеб», каковым словом наверняка заклеят ее поверхностный В.Максимов...)

<...> Продолжаю промежуток времени спустя. Ну вот, бля, и закончил я кавер для «Изхуйств-3»! Оценяй.

При-мычания:

1. Тушь меня заебала – очень много ею работал последние месяцы (до конца, впрочем, так ниче и не довел). Посему (а также потому, что потом времени на эту работу уже просто не будет, о чем см. ниже) сделал все простенько, без изъебистостей – но зато и оперативно. За вечер.

2. На сей раз решил – для разнообразия – отталкиваться не от названия. А от содержания альбома. То есть обложка по идее должна контрастировать с оным своей монохромностью (впрочем - один хуй раскрасят!) и корявостью.



3. Сходство хуя с цифрой 9 (порядковый номер альбома) – случайное совпадение, замеченное мною уже постфактум.

А почему, спросишь, не будет времени? Переезжаю вот на новую квартиру, со всеми сопутствующими сему процессу ремонтными работами и прочей бытовухой.

Вообще, похоже на то, что Маккенна с его «фрактально-сингулярной» теорией временной спирали (увеличение количества событий на единицу времени) был прав – темп жизни ускоряется, а я за ним ну никак не поспеваю. Эх!...

Еще одно «событие». Собрались было тут про меня статейку напечатать (+ стих) в одной из местных газетов (в редакции коей я очутился случайно, в поисках халявного ксерокса) – «какой интересный человек живет в нашем городке: буддист, поэт, художник...» и пр. тухлятина. Однако после проведенной мною разъяснительной беседы (на тему жизни, творчества и революции) они все это дело тут же и замяли: «таких, как вы, люди ненавидят». Ну и о национальной принадлежности т.н. «спонсора» сей газетки (т.е. фактического владельца) можно даже не упоминать.

Ксерокса же у них даже и нехалявного не оказалось...

Остальная жизнь. Ебучим тварям, авторам полудюжины доносов, засадившим два года назад меня в дурдом, крупно не повезло (также при покупке квартиры) – оказались они обуты аж на 34 лимона старыми. При полном, отмечю радостно, отсутствии доказательств моей к этому причастности. Так-то вот!

С пожеланиями всего НАИСАМОГО, Ольга Цунарефьева».

ОДА МОЕМУ ХУЮ

(ритуальная белтинская песнь)

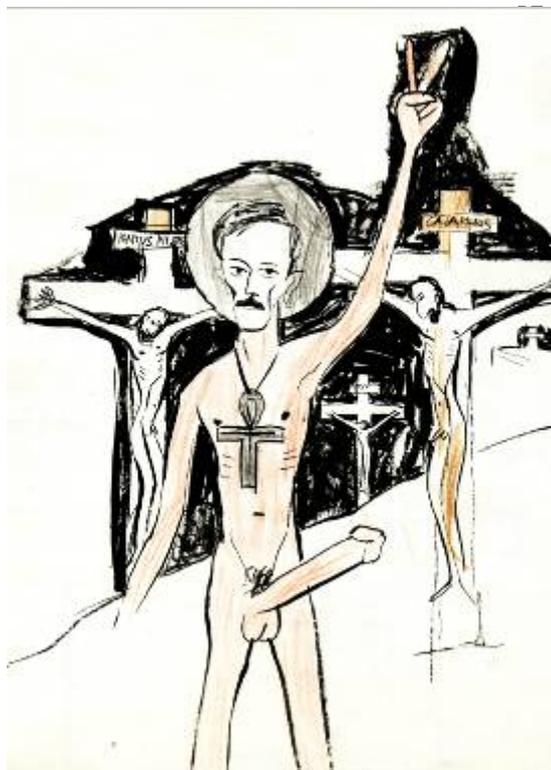
мой хуй стоит как пятая колонна
и нет его благоуханнее и слаще
мой звонкий хуй! – меч Калки Аватара
врагов Буддизма наповал разящий!

мой хуй похож на птицу и ребенка
мой хуй растет не ведая стыда
к нему волхвы несут даров корзины
и гонют пастухи свои стада
дабы закласть их у его подножья

мой хуй! – как много в этом слове
для сердца, губ, вагины, сисек, рук!
мой хуй! – ты упоительно упруг
и беспощаден как индейский лук
мой хуй! волшебных струн
 пленительнейший звук!

мой хуй! – ты колеса Сансары ось
Юноны пылкой пламенный Авось
ты – соль земли (а также ейный пуп)
румяномуд и глянцевозалуп

мой хуй! – ты Ленин, Пушкин и Киркоров
в одном лице
ты – украшение заборов
ты – знамя Революции, живой и жаркий
символ
победы Коммунизма во всем мире
ты – Новой Эры наступления залог!
Смысл Бытия, Познания Итог!



А.Михельсон. Автопортрет.

мой хуй, ты есмь Отец и Сын и Дух Святой
мой хуй, ты есмь Надежда и Спасенье
мой хуй, ты есмь Восторг и Просветленье
(хотя на вид, казалось бы, предмет совсем простой)

о хуй мой! – ты непостижимее чем Дао
священной Свастики, целительней нарзана
ты – дивный плод что вызрел между ног
ты – Истина, Блаженство и Нирвана

мой хуй! чудесный Белтина цветок!

мой хуй! – с тебя начинается Родина
вместе с тобой кончают все Будды и Бодхисаттвы
мой хуй! – ты могуч как боевая палица Одина
вот только некому мне сего
дня, увы, тебя вставить...

ом намо хуй-я намо ом!
мой хуй! луч света в тёмном царстве!..

ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУЙ

30.4.1998

«Почему, когда я разговариваю с Богом,
это называется молитвой,
а когда Бог разговаривает со мною –
шизофренией?»

(откуда-то)

**Отцу Михаилу –
наипочтительнейшие мои поклоны.**



... в плане поэзий у тебя (судя по последней пачке) была удачная полоса. Хлебников же – как раз для тебя поэт, по-моему. Есть у вас с ним что-то общее (какое-то сходство, кстати, подмечено мною уже давно...)

Копии утраченных тобой листов высылаю. Кстати, Славика (вроде бы именно этот стих ты намеревался положить на музыку(?)) недавно выпустили из дурдома, где он месяца 4 находился на принудлении – не узнать чувака! Тихий стал, спокойный... Последняя перед дурдомом фенька у него была: построить у себя в комнате теплицу (!!), чтобы по весне перевезти ее в сад уже в готовом виде. Тут-то терпению его парентов и пришел конец...

Нового же ничего не пишется вот уже почти два месяца. Впрочем, я, когда еще заканчивал «Оду...», понял, что это – «конец цикла», некий рубеж, и дальше будет, как минимум, продолжительная пауза...

С пожеланиями всяческих наилучшестей,

Беспощадный Бизон».

«Отцу Михаилу – нижайшие мои поклоны.

<...> Выставился вот. Мероприятие было в местном ЦКиД, три недели, человек 10 участников. Выставил три работы, В отличие от предыдущих подобных акций, эта получила весьма основательную раскрутку: газеты, ТВ и прочая хуета в русле предвыборной кампании нынешнего и.о. мэра и в связи с подготовкой к предстоящему в Е-бурге конгрессу ЮНЕСКО. Также пригласили меня участвовать в аналогичных выставках в Е-бурге и Дрездене + предложили даже бесплатную (!!)-мастерскую (коллега Иванов – еврей, естественно – платит за такую же 500 рублей в месяц...).

Вопчем, пить начали еще за три дня до открытия.... На открытии (12.07) присутствовали местный поп о. Владимир (+ свита) и все те же и.о. (+ свита и менты в штатском). Ну и мы вот – выставлянты. Ну и, естественно, горы халявной (за щет городского бюджета) жратвы (икра! балык!) и море халявного же бухла. Охуенно выставились, короче. А потом еще полночи по

городу бедокурили (те, кто еще был в состоянии). Я, помнится, ритуально обоссал ментовскую будку на центральной площади (символ Закона), а Дзюбович – урну (символ Культуры). Потом пошли и взяли еще.... В итоге Дзюбович вырубился на диване в некоем «притоне», куда бы забрели в поисках наркоты, а я таки дошел до дому...

А через два дня подъехал некий Мэн из Ебурга, привез разной наркоты мешок, очень качественной. В связи с чем мною были проебаны (на cannabis) все – до рубля! – денюжки, отложенные на книги и новую квартиру, и вот уже месяц как я с этой растением практически ежедневно «экспериментирую» (+ различные буддийские и даосские психотехники). В планах на ближайшее будущее (пока есть маза) также LSD и псилоцибин – ежели, конечно, изыщю Маней...

Новый альбом ЦИКАБА – «Унесенные ветром» - оказался абсолютно не таким, каким ожидался (мною): никакой зааранжированности, никаких мраков в духе «Часовых...»

Кстати, а вот упоминаемые тобой «чилимы» - че ты имел в виду? Обычно сим словом обзывают приспособление для курения анаши (он же кальян)...

Ну и нащёт кавера... Эскиз я уже сделал, и вроде даже неплохой, а вот когда руки дойдут до воплощения оного – хуй его знает,... Раз уж тут такая ПСИХОДЕЛИЯ поперла, да тут еще и ремонт ебучий + ко всему этому со дня на день ожидаю из Питера подругу бывшую («за спиной солутана аж полный рюкзак», это уж как пить дать...) Впрочем, едва ли я смогу сделать сей кавер быстро.

<...> Славик (герой блюзца) съехал напрочь (крышей): сидит на измене. Все у себя в комнате спрятал в шкафы под висячие замки – вплоть до электрических лампочек, даже выключатель разобрал и спрятал. Пиздец!

Вроде и все у меня. **С наилучшими пожеланиями,**

А.Михельсон».

ПРО ЦАРЕВИЧА

ходит царевич по волшебному лесу
с бритвой в кармане и булавкой в носу
деревянные ветки в глаза ему лезут
насекомые кровь из него сосут

вьётся между деревьев тропинка кривая
светит солнышко неба блестит бирюза
на лице у царевича сыпь угревая
за спиной – мухоморов аж полный рюкзак

«ОМ! Спящий Будда шлет поклоны Отцу Михаилу.

Спешу выслать пару своих песенок для «Изхуйств». Самый первый мой опыт в этом жанре, но результатом я доволен!

Музыка (мелодия) к «Уходил солдат...» - обычный «русский народный» распев, типа «Ой, рябина кудрявая». <...> С «...Онанизмом» вроде бы все ясно. Да, в рефрене я ориентировался не на летовскую версию, а на неумоевскую.



Остальная жизнь идет по нарастающей, бля! Ну, во-первых, результаты «экспериментов» оказались именно такими, какими и предполагались, то есть: 23.08.1998 г. Я таки поймал – после месячного «расшатывания точки сборки» - охуенное 3-х часовое Сатори! (Сатори, впрочем, бывали у меня и ранее, но несравнимые по глубине и продолжительности). Как следствие, появилось новое понимание сущности Учения Будды, весьма отличное от того, что было ранее, да и вообще... Короче, теперь я уже a posteriori могу утверждать истинность Дхармы и буддийских писаний: Просветление и Нирвана действительно существуют (собственно, только они и существуют...), и они именно таковы, как их описывают (при всей условности имеющихся описаний...)

В сентябре я экспериментировал в основном с творческими делами. Результатами также доволен: масса текстов (стихов и нестихов), пара песенок и т.п. Думаю вот оформить все это в сборничек такой, концепция коего уже понемногу вырисовывается, а по форме это будет что-то вроде ЦУКЕНГА – с коллажами и пр. Тираж, видимо, будет экземпляра три всего.

С экспериментами я дня три уже как завязал (временно) – по причине постоянной паранойи, навязчивых (и довольно-таки неприятных, как правило) глюков и проч.

А про «ебаный кризис» я узнал, наверное, едва ли не последним в России. Так называемая «реальность», надо сказать, мало, чем отличается от глюков: 40-рублевое масло при 300-рублевых пенсиях – ну, полный ведь сюр! Ладно, хоть картошки уродилось аж в 3 раза больше по сравнению с прошлым годом – больше-то жрать вопче нехуй...

Да. К каверу я пока не приступал: практически весь месяц холодная стоит погода, а отопления нет. Какая уж тут графика, когда пальцы не гнутся!

Вроде и все пока. С наилучшими психоделическими пожеланиями,
Непрерывный Онанист».

АПОКРИФ

Бог есть радость, и радующийся есть Бог.

РАДОСТЬ – слово-халва, оргазм на кончике языка.

Радость – строфарии в Савловом сердце проросший грибок
и в Кане Христом в коноплю превращение табака.

30.11.99

«Отец Михаил, должно быть, злится щас, что я обложку к «Унесенным ветром», когда еще обещанную, не делаю. Дык, а хули?! Гораздо более важной представляется мне сейчас эта вот моя «книга» (точнее, НЕКНИГА: «нет никаких книг, есть только история их написания»). НЕКНИГА – наиболее естественный и уместный для меня, с вечным моим писательским зудом (так за всю эту вечность толком и не реализованным...), способ это сделать. Для годами бродившего дорогами Индостана принца Сиддхартхи наиболее естественным и уместным было ходить по ним и дальше, рассказывая о Просветлении своим фрэндам-аскетам, а кому рассказать о Просветлении мне? Дык ясно кому: едва ли эта рукопись (машинопись) попадет в руки кому-либо, кроме того же Отца Михаила, Сереги Ваганова, Бодхисаттвы Петровича, В.МакСимова, Свирепого Ежа, Варуха Гершевича, м.б. Женьки Соколова, сестры Ксюхи и зятя Сереги, разве что кому-нибудь из числа уже их знакомых...



В любом случае я ощущаю это как некую... миссию? долг? необходимость?... нет, скорее, потребность, т.е. я, видимо, писал бы эту НЕКНИГУ, даже будучи абсолютно уверенным в том, что никто никогда ее не прочтет. (Кстати, а почему я так уверен, что эту НЕКНИГУ вообще хоть кто-то прочтет? Впрочем, да, уверен)»

(А.Михельсон, «НЕКНИГА»)

**«Зиг Хуйль!
Свинцовоедлый Зеппелин шлет свои поклоны
Оловозадому Ногтю.»**

Дык вот, закончил, наконец, обложку для «Пидарасляндии» твоей – уж как получилось.... Над эскизом даже и голову ломать не пришлось: замысел родился в ту же минуту, как я увидел написанное на коробке название альбома. Цвет же кампютерщик все-равно по-своему сделает. Главное, чтоб Российская Пидерация на карте голубенькая осталась!...

Сам же альбом довольно-таки неровный получился, на мой взгляд, по материалу – и текстовому и музыкальному. А вот финал на сей раз действительно удался! Тут ко мне недавно люди полужнакомые среди ночи с пивом заглянули – послушали и конкретно с этой вещи круто протащились. Цепляет!



Прочая жизнь. Ну, событий в октябре напроисходило столько, причем настолько фантастических, что описывать это все в письме, думаю, смысла нет. В двух словах: чего я больше всего опасался, то и случилось – поймал-таки я пресловутую «дзэнскую болезнь» (которая у меня уже была 3-4 года назад, но в более легкой форме – отделался блокадой сердца...) На сей же раз все было по полной программе: путешествия в иные реальности (см. писания К.Кастанеды) и проч. – 25 суток без перерыва! Все это время делал записи дневникового свойства (более сотни рукописных страниц), которые, видимо, лягут в основу 2-й части книги.... Вернуться в нашу реальность удалось только неделю назад. Отсыпаюсь, отъедаюсь, но все-равно чувствую себя хреновенько... Че еще? С психоделическими экспериментами давно уже – и, видимо, надолго – завязал, также как и со стихами (стоит начать писать – сразу начинаю входить в транс...) Пару раз удалось достичь Сатори – пятый (наивысший) ранг по классификации Тодзана. Законтачил со здешними оккультистами (мистическая традиция на Урале всегда была очень мощная – вспомни того же Распутина, который тоже здесь учился...)

Вопчем... жизнь, похоже, развернулась на 90 градусов, и че будет дальше – неведомо...

С наилучшими деньрожденными пожеланиями, наиоптимистичнейшими поздравлениями и наипочтительнейшими поклонами,

Бодхисаттва Михельсон».

МЕССИЯ (3)

Я – светлой Свастики голос, я – воля к власти.
 Я – удолбанный напрочь Хорст Вессель Будущего.
 Я Полный Пустец сжимаю в ладони как школьный ластик,
 восставая из пепси-пепла кровавых путчей.

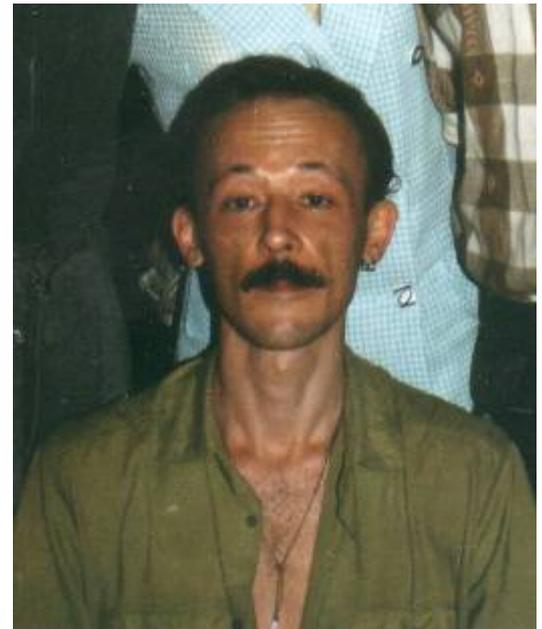
Я – Россия, я – голос Арийской Расы.
 Я – крещендо октав, кипящих в Волшебной Флейте.
 Я Реальности паспорт из складок широкой рясы
 достаю: читайте, завидуйте и хуйте!

Я – голос нефти, сгорающей в черных венах.
 Моя хата – в самом центре циклона.
 Я – 17-ти мгновений весенних
 пятая нордическая колонна.

Последнее Сентября 1998 г.

«Мои поклоны Андерсену современности.

<...> С выставкой скорее всего ничего не получится: я тут на днях только узнал, что начальника и заместителя начальника отдела культуры, оказывается, схлопотали по выговору – «за допущение на выставку (предыдущую, летнюю) антихудожественных работ Махно и Соколова» - примерно такая была формулировка. Так что едва ли меня теперь будут приглашать на подобные мероприятия – разве что в качестве зрителя... Хотя, вообще, мне конечно, в кайф такая вот реакция на мои творчества – лучше любых медалей и лауреатств, по-моему...



На фото: А.Михельсон, 1997 г.

С психоделическими же опытами все, думаю, будет нормально: тут Дзюбович рассказывал про своего киевского знакомого – православного монаха (бывшего художника), так у него, тоже на религиозной почве, очень похожая хуйня была – и ниче, победил. Впрочем, другой знакомый – уже мой – после всяких таких «духовных практик» второй десяток лет уже отдыхает на «вечной койке» в дурдоме... Что характерно – три абсолютно разных метода при абсолютно несхожих вероисповеданиях... и абсолютно идентичные переживания!

Засим вроде и все пока. **С пожеланиями здоровий, счастлих, увеселений, свершений и избытий, Александр Михельсон».**

«Сжарил яшенку с помидоркой, похавал, продолжаю в 1:01. Кое-какие воспоминания, мысли, интерпретации – по поводу того, что происходит со мной в последние дни.

Помнится, Кастанеда, рассказывая о своем обучении у дона Хуана, упоминал... «духов воды»? – вообщем, таких существ из Нижних миров, которые могут убить человека, просто истощить его силы, питаюсь энергией его страха. Думаю, что я «подсел» как раз на таких.... Они пугают меня («мы убьем тебя во сне» и т.п.), я, естественно, испытываю страх, ну и т.д. – до бесконечности. Т.е. не до бесконечности, разумеется, а пока не сдохну, пока они ни высосут всю мою жизненную энергию.



Очень похожая история произошла со мной году м.б. в 1991-м.... Или нет? Короче, излагаю все по порядку. <...>

Тогда я был занят написанием большой картины (которую так и не сподобился закончить), одним из персонажей коей являлся я сам, сидящий в левом нижнем углу в компании крысopodobного существа, одетого во что-то в оде красного мундира с

эполетами... существа, мною самим когда-то выдуманного, существа, которое я называл «мой Пиздец», подразумевая под этим... смерть? Безумие?... – нет, даже шире, пожалуй: короче, тот самый ПИЗДЕЦ, который мне, так или иначе, придет (вообще, «пиздец» - слово такое... метафизическое).

Так вот: об автопортрете. Я изобразил там себя с лонговым хаером, в темно-зеленой рубашке, сидящим справа от Пиздеца (т.е. это он сидел от меня слева). Наиболее характерная деталь автопортрета – глаза (как потом – когда я рассказал ему об этом случае – заметил В.Гр., «мне сразу показалось, что глаза у Вас на этом автопортрете уж больно страшные...»)

Происходило все, как обычно, далеко за полночь. Я сел на матрас у стены (как раз напротив картины), после чего... как я теперь понимаю, это был спонтанный транс: все вдруг поплыло у меня перед глазами, изображение на холсте как бы расфокусировалось... изменилось освещение... мое тело приятно расслабилось... и я, переведя взгляд с правой части картины на автопортрет, вдруг с ужасом осознал, что он смотрит на меня! Глаза на холсте были живыми!! Это было... я даже не представлял себе, что можно испугаться до такой степени. Моя нервная система оказалась настолько парализована этим страхом, что я не мог даже сдвинуться с места, уйти из-под прицела «своего» взгляда. В холсте как бы открылось невидимое окошко, из которого хлынул едва ли не физически осязаемый поток

леденящего, нечеловеческого, запредельного ужаса.... С грехом пополам (т.к. память у меня отшибло почти начисто) я припомнил несколько мантр и христианских молитв – бесполезно! Хотел перекреститься – и не смог: возникло ощущение, что кто-то (или что-то) держит мою поднятую до уровня груди руку.... Хуй знает, каким усилием воли я все-таки смог перекреститься... - бестолку!

Трясущийся и почти ничего уже не соображающий, я на карачках (... трясло меня так сильно, что даже подобный способ передвижения давался мне с невероятным трудом...) и с развернутой едва ли не на 180 градусов головой (...а уж чего мне стоило отвести взгляд от «его» глаз!) подполз к противоположной стене, на ощупь нашел на полу тубу с краской), это оказались белила), выдавил их на ладонь и замазал портрет...

Ужас сразу же схлынул, но трясло меня еще час или полтора – пока я, стоя на коленях, читал молитвы (христианские, кстати.... Хорош буддист, бля!), - спать же я лег, подложив под голову Библию».

(А.Михельсон, «НЕКНИГА»)

ИКСПИРИЕНС РИТУАЛЬНОЙ СМЕРТИ

абрам-царевичи, Сансары санитары
оставили меня комком безумным
и безутешным на срамном погосте
влагалищ алчущих и неподмытых мышек
испанских мушек, исполинских дум
могилой не исправленных горбов
семейных парусов, яичных слитков
и прочих нежелательных избытков

поэт капут! С душой расстался грубый
узлоизъебистый и злой обрубок тела
тьмой зацелованный в потресканные губы
прости-нас-господи-в-натуре-бля-прости! –
писк человечков в исцарапанной горсти
что скоро всех их высыпет как мусор
в дурдомовский ад ржавых гнутых коек

червь Революции топорщит зоркие сосцы
вгрызаясь в раковую шейку матки Россиитутки
бьет копытцем серебряным крапленую карту мира
надета на хуй его Поэзии светлая лира

здрасте-намасте Лама Анагарика Говядина-бля-римпоче!
буэнос диас Нагваль!
зигхайль Аватара Адольф!

Джа Растафари пошли мне свежей пиздятины!..
 ...и щурится сквозь летаргическую явь
 поллюцинаций – Полный ЛСДец
 в узорах камуфляжных трупных пятен
 STOP SCRIPTUM (стало быть заканчиваю здесь)

THE END

Вот и пришел, прекрасный мой друг, наш с тобою Пиздец.
 Нам не выйти живыми, мы навсегда останемся здесь.
 Синий автобус отправился в путь, не дождавшись нас.
 Бьет из кухонных кранов галлюциногенный газ.
 Вот и вся, бля, Любовь, мой единственный друг, вот и весь Дзэн...
 This is the end.

THE END (2)

(автопосвящение)

Крышку от унитаза повесил на Двери в Аквариум Олух вещей.
 Плачут по макаревичьей ж. горячие свечи.
 Куда цид не суй – одинаково выйдет пошло и глупо...
 Это еще не конец – это только его залупа.



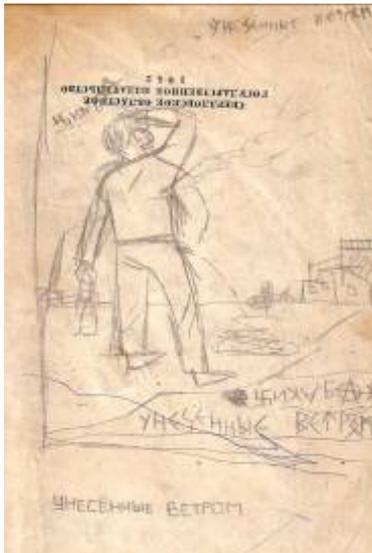
На фото: фрагмент стены в жилище А.Михельсона (ул.7 Ноября, 47-4)

«Приветствую тебя, Отец Михаил.»

Высылаю свежееизготовленный кавер для «Унесенных ветром».

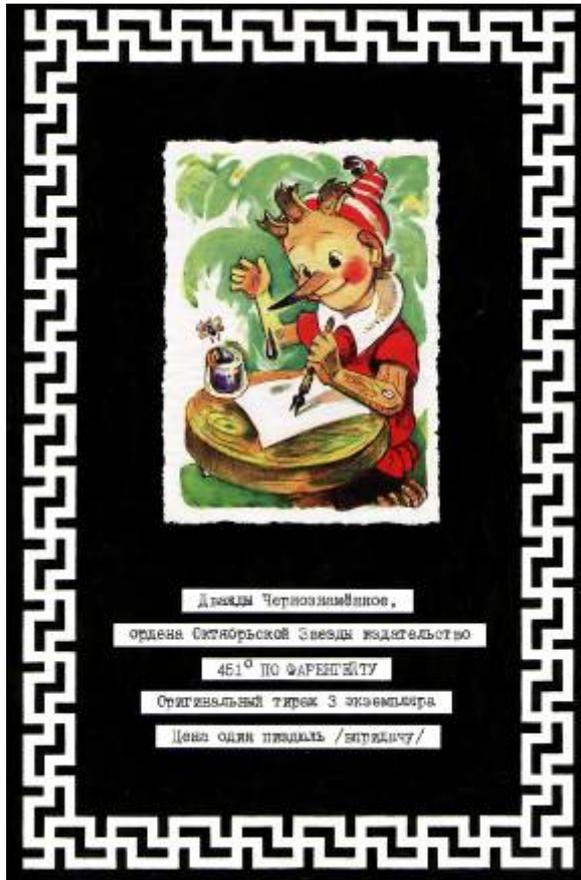
С обложкой я, каюсь, поторопился немного, и композиция в итоге получилась не очень удачной.... Прилагаю еще более ранние эскизы – дабы ты, если вдруг возникнет такое желание, мог по ним «проследить ход авторской мысли»...

Всего доброго. А.М.»



«Приветствую тебя, Отец Михаил.

Нащел обложки к «Унесенным ветром» позволю себе с тобою не согласиться. Содержанию-настроению альбома, как мне кажется, более соответствует самый первый, митьковско-корявый эскиз (по обкурке засунутый мною в одну из папок и только на днях случайно найденный...), окончательный же вариант – скорее, как и в случае с «Ламбадой», сублимация каких-то собственных моих психоделически-половых заморочек...



С головой ушел в работу над своим наинемыслимым опусом: редактирую-перепечатаваю-комментирую-иллюстрирую (готовы уже 6 графически-коллажных листов А4, заканчиваю седьмой. Картинки, кстати, получаются даже еще более паталогическими, нежели первоначально предполагалось – чем я, естественно, весьма доволен...) Впрочем, до кавера к «Изхуйствам-5» руки у меня, надеюсь, все ж таки дойдут.... Кстати, в качестве названия для альбома можно использовать подпись из моего новогоднего к тебе послания: «Срт. Lebyadkin...», может быть даже с соответствующим – коллажным, под Beatles – оформлением кавера.

Обложка «Некниги» А.Михельсона

Остальная жизнь радует мало. После «Нарру» New Year опять поперли вверх цены, денег же нет (у матери какая-то тварь спиздила на работе кошелек с 500 рублями...), да особо и не предвидится – завод остановили, а с моей пенсии хули толку? «Дзэнская болезнь» по-прежнему дает о себе знать – только работой от нее и спасаюсь, да вот транками еще...

<...> ...Только щас пришло в голову, что капитан-то Лебядкин славен был не токмо поэзиями своими, но и письмами, так что «эпиздолярная» темя в названии сем («Срт. Lebyadkins Lonely Pricks Club Band») тоже как бы прослеживается...

С пожеланиями всяческих наилучшеств, А.Михельсон.

Примечание Отца Михаила: письмо это (начало 1999 года) написано на оборотной стороне порнографических фотографий (не вошедших, видимо, в вышеупомянутые коллажи).

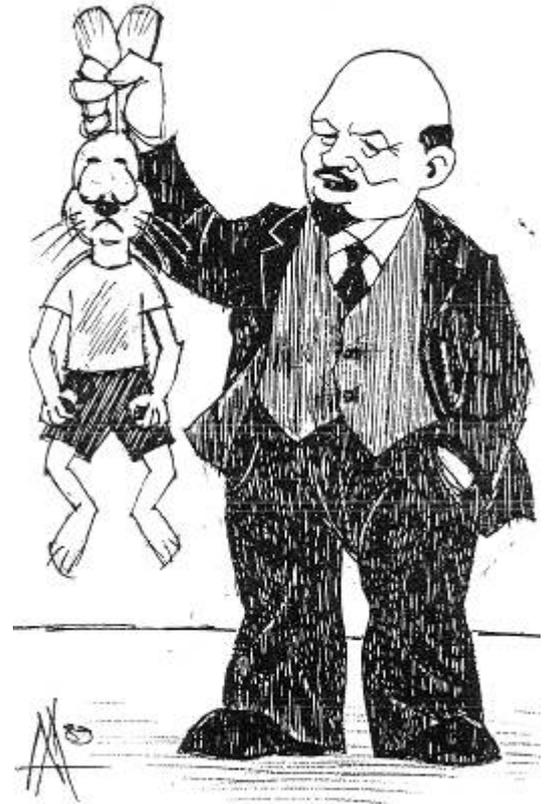
«20.03.99. Вчера и седня по обкурке несколько раз пробовал изобразить на холсте («Совокупление») В.И.Ленина. Вот, блядь, хоть ты че делай, а один хуй вместо Ленина получается лысый Боб Марли!»

(А.Михельсон, «НЕКНИГА»)

А.Михельсон. Ленин и заяц, 1989 г.

«Привецтвую тебя, Отец Михаил!»

С удивлением обнаружил (по дате), что с момента получения последней от тебя бандероли прошел уже целый месяц. Во, бля, заработался! Работа была известно какая – подготовка к выставке с интригующим названием «Мой край родной», открытие коей состоялось не далее как позавчера в местном ЦКиД. Подготовка с моей стороны на сей раз была весьма основательной: представлены были две абсолютно новые работы маслом («Капитализм – говно!» и «Совокупление») + ксерокопия коллажа «по мотивам» цикла А.Витухновской «Протыкатели беременных женщин». С чувством глубокого удовлетворения должен отметить, что наибольший эмоциональный отклик вызвали у тех немногих, кто успел их увидеть, именно мои произведения: так, вывешенный мной коллаж не провисел на стене и пяти минут, после чего был снят по требованию охувшего куратора выставки, остальные же две картинки провисели подольше, но тоже были сняты (на сей раз – по указанию зам. главы администрации города) где-то за сутки до официального открытия. Оно и понятно: т.н. «выставка» оказалась на деле не более чем предлогом для найдешевейшего пошиба предвыборного шоу под лозунгом «Эдуард Россель – наш губернатор!» (о чем лично я, например, узнал только в день открытия...) Впрочем, не знаю, как будут отмываться от клейма «участников предвыборной кампании г-на Дросселя» мои «коллеги» (в свободное от службы режиму время – как правило, ярые «оппозиционеры»), а сам я своим скандальным неучастием в данном мероприятии очень даже доволен, вот.



Что касается самих произведений, то «Капитализм...» - чистой воды прикол (сидение от унитаза, расписанное – в стилистике «наглядной агитации» 70-х – матерными «большевистскими» стишками), «Совокупление» же, напротив, чрезвычайно концептуальная и экспериментальная вещь, но тоже очень прикольная: В.И. Ленин в космонавтском шлеме и с огромной елкой (архетипический образ Вождя и Героя в преломлении через Ид советского человека – что-то в этом роде...) + еще куча всего (в том числе тексты типа «Коммунизм есть советская власть плюс легализация всей наркоты», «Руки прочь от Сербии, гондоны американские!» etc).

Заканчиваю два days after. Поэкспериментировал тут с азаром немного – хуйня, по-моему, а не галлюциноген. А может быть, просто материал высохшийся, или еще че...

С пожеланиями наивсяческих благ, успехов, процветаний и проч.,

Гумберт Г. Мастурбаум».



«На выставке, конкретно по поводу коллажа «Убивайте Беременных Женщин» мне было сказано (разными тамбовскому-волку-товарищами), что меня за этот коллажик, во-первых, нехуево отпиздят, во-вторых – замочат, в-третьих – заведут уголовное дело, и, в-четвертых – засадят в дурку (именно в такой последовательности). Короче, мое «творчество» очередной раз нашло благодарный отклик в сердцах взволнованных зрителей...»

(из письма к Виталию Максимову от 5.05.99)

А. Михельсон.

Убивайте беременных женщин.

ПРОТЫКАТЕЛЬ БЕРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН (посв. Алине Витухновской и Чарльзу Мэнсону)



В библиотеку имени меня
Записывают только сумасшедших.
(Роман Тягунов)

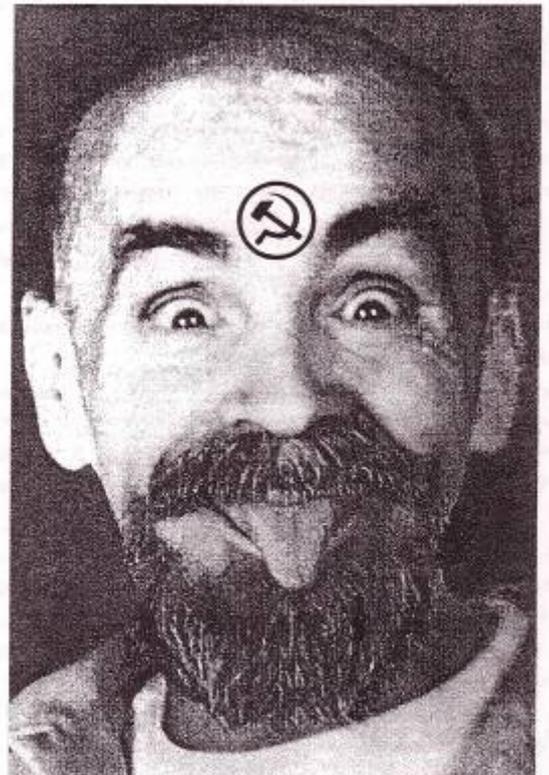
Городской психдиспансер в настоящее
время располагается в том же здании,
где 32 года назад появился на свет
поэт Михельсон.
(исторический факт)

В психдиспансере имени меня –
железные решеточки на окнах:
чтобы дебил стекла башкой не кокнул
и не убег в даль светлую маньяк.

В психдиспансере имени меня
все санитары злы и кулакасты,
а по ночам друг дружке педерасты
под одеялом делают ням-ням.

В психдиспансере имени меня
режим неукоснителен и четок.
Гляжу на мир, расчерченный решеток
квадратиками, сигарету мня:

тюрьмир весьма. И психодиспансерд.
Особенно – к протык. Беремен. Женщин.
Как остопиздело сердца глаголом жечь
им...
Скорей бы смерть.



ВСТУПАЙ В НБП!

CHARLES MANSON,
NATURAL BORN PSYCHOKILLER

«Михельсон – это Пушкин сегодня.
(И.Хуйштейн)

Приветствую тебя, Отец Михаил!

Высылаю кавер для «Изхуйств № 5». Ну, во-первых, с коллажем ниче не



получилось – по причине, в первую очередь, отсутствия каких-либо действительно интересных идей. Во-вторых, то, что получилось, - по сложившейся уже вроде как традиции – к идее альбома отношение имеет разве что косвенное, являясь, скорее, отражением собственных моих на тот момент заморочек. Ну и что касаеця темы обложки, то, с одной стороны, это как бы и самоплагиат, но, по сути, и прежде всего – попытка в адекватной художественной форме воплотить тот замысел, который в использованном тобой для обложки «Евангелия...» позорном эскизе такового воплощения не нашел. Да, составная руна на кресте означает одновременно и «Богочеловек» и «А.М.» - инициалы автора сего произведения.

Что касается писаний Дм. Аверьянова о моей «гениальности»... Не знаю (пока), какой конкретно смысл вкладывает он в сие определение, но вообще-то я всегда исключительно высоко оценивал способность Дмитрия (чрезвычайно редкую, кстати) к врубу во всякие такие дела, касающиеся творчества и проч., так что и в данном случае к его мнению, полагаю, стоило бы прислушаться!

Ну а по поводу шестой части «Изхуйств»... Общее впечатление после пары прослушиваний: ну полный маразм! (извиняй за откровенность...)

Засим и все пока. С наилучшими пожеланиями,

**Солнце Русской Поэзии, Глыба, Матерый Человечище,
Корифей Всех Наук и Истинный Бодхисаттва –
А.Михельсон».**

**«Трясущемуся и слюноточивому
Отцу Михаилу
наипочтительнейшие мои поклоны!**

Ага, значит, зацепила тебя моя «рецензья»! Ну, маразм – не маразм, а альбом, действительно, слабоват, особенно по-первому впечатлению: тебе-то, как автору, это, может быть, и не очевидно (не ушеслышно?), но все эти «Восточные», «Чупа-Чубчики» и прочие «необязательные», скажем так, номера попросту заслоняют действительно стоящие вещи...

Женька Соколов (в 95-м входил в тридцатку лучших карикатуристов Европы – их там всего двое и было с М.Златковским из России...) получил, наконец, свою тыщу баксов – переводом через Цюрихский банк – за «золото» на конкурсе в Италии. Ох, бя! Неделю гулял по кабакам в Е-бурге (как вернулся в К-уральск – ни хуя не помнит), неделю лежал в местном дурдоме с белой горячкой, вышел, отметили мы с ним его бездник (42 г.). Короче, еще через неделю он заявился ко мне в бабских трениках (одолженных Шуриком – санитаром из дурдома, - подобравшим его у себя во дворе в одних трусах) и с пробитой башкой, и мне пришлось в течение 18 (!) часов отпаивать эту суку чефиром. «Экзистенциальный русский человек» (как выражается С.Жариков)?



Е.Соколов. Автопортрет

С пожеланиями всего наилучшего,

Корнет Чуковский».

**«Отцу Михаилу
наипламеннейшие мои зигхайли.**

С обложкой к 6-й части ниче не ясно пока. Т.е. эскиз-то давно уже готов (и нехуевый!), а вот когда будет время довести все это до ума – хуй его знает... Я щас тоже вроде как пытаюсь заработать: коммерческая живопись (для местного «салона») + карикатуры на ежегодный конкурс Yomiuri Shimbun в Японии + может быть, еще халтурку одну с Женькой сделаем до его отъезда.

Женька сваливает из города с концами – от ментов, да и вообще...оставил мне несколько ящиков (!) красок, штук 25 выставочных каталогов со всего мира, багеты, бумагу, журналы всякие и т.д. Заебался уже все это перетаскивать и перевозить.

Денюжки же нужны сильно – зубы себе хочю вставить в Е-бурге, имплантанты. К-ск – это ведь т.н. «зона экологического бедствия»: мышьяк, ртуть и Менделеев знает что еще. Дебилов дохуя рождается (аж целых две спецшколы на 30-тысячный город!), ну и зубы вот – крошатся, выпадают.... У меня на верхней челюсти всего 2 штуки-то и осталось (+ мостик). Тоже, видимо, пора уже отсюда куда-нибудь сваливать...

С пожеланиями всего наилучшего,

А.Михельсон».

«Здравия желаю, герр группенфюрер!

Ну вот, наконец, добил обложку к «Изхуйствам № 6». Высылаю. Цвет на сей раз сделал акварелькой, которой не работал вообще-то уже лет 10 – но получилось вроде как даже лучше, чем карандашами.



Следовало, видимо, отметить, что идея обложки появилась у меня задолго до того, как я увидел – на вкладыше к «Изхуйствам № 3» - фотографию автора заглавной песни, Истинного Арийца Филькина. Опять синхронность?

Че касается НЕКНИГИ, то сам я к этому проекту уже успел остыть. Дополнительных несколько экземпляров, видимо, отксерит Дима Аверьянов – ну, и достаточно, наверное. Тем более что основная цель, которая преследовалась выпуском данного издания (чисто магическая) будет достигнута совершенно вне зависимости от тиража.

Насчет же нахождения сим Артефактом «своего читателя» - весьма и весьма сомневаюсь. Здесь, по крайней мере, ею пока что не заинтересовался вообще ни один (!) человек – так, полистают и покладут обратно... А ты говоришь – «типографские мощности»!

О прочей жизни писать особо и нечего. С наилучшими пожеланиями, **Вальтер Щеленберг».**

«Привет, мракобес!

(цитирую отзыв о тебе А.Андрюшкина из его интервью в «Экслере»)

Бандероль с лентами получил. С наибольшим удовольствием слушаю Н.Медведеву: вульгарнейшая «пугачевщина» и кабак (первое впечатление), и – в то же время – действительно классные («битнические» как бы) тексты, да и вообще... Помесь Пугачевой и Патти Смит...

... А вот послушал я альбом «Алисы» - «Блок Ада»... Бля буду, ваша «Ламб Ада» - на порядок круче! Lamb (Агнец) Ада?

Прочая жизнь. Да, вопчем, все по-старому, как бы: готовлюсь одновременно к четырем (!) выставкам, продолжаю «эксперименты» (не так давно даже «скорую» пришлось вызывать для экстренной госпитализации одного совершенно случайно в них поучаствовавшего товарища – и ведь откачали же!...) Кроме того, подготовил (текст + коллажи + макет) два эксклюзивных материала для «Культуры Восемь» (Пелевин, «Красные звезды» и т.д.), ну и «поэзии» разные тоже пишутся...

Засим вроде и все пока.

Мастурб без Маргариты».



А.Михельсон. Выдавливая из себя Будду

У Глюкоморья – куст зеленый,
куст огромной конопли.
Под ним наркот уконопленный
к наркошке похотливо лип.
Русалка-лесбонимфоманка
Яге вылизывала щель...

Как заебала эта пьянка!
Вот то ли дело – конопель.

«Привет, мракобес.

Вот, дошли наконец, руки тебе отписать.

По жизни – то ли «черная полоса» какая-то катит, то ли хуй его знает.... Где-то с середины ноября болею (побочные эффекты дыхательных практик) – ежедневные сильнейшие головные боли, отеки, одно время еще и кожа по всему телу клочьями облазила. А тут еще, блядь, ебаный гауляйтер фон Дроссель объявил «крестовый поход» против наркоторговли: менты накрыли большую часть «точек» в городе, пятерых, что ли, банчил посадили (срока по 8-10 лет), остальные, естественно, сразу прижали жопы. Впридачу еще новый год этот ебаный со всеми вытекающими последствиями: разбитая рожа, два покалеченных пальца (из одного некая снегурочка натурально выгрызла мне кусок мяса, а другим я пулю притормозил – очень, кстати, удачно, т.е. даже кость не задета), ну и т.д.

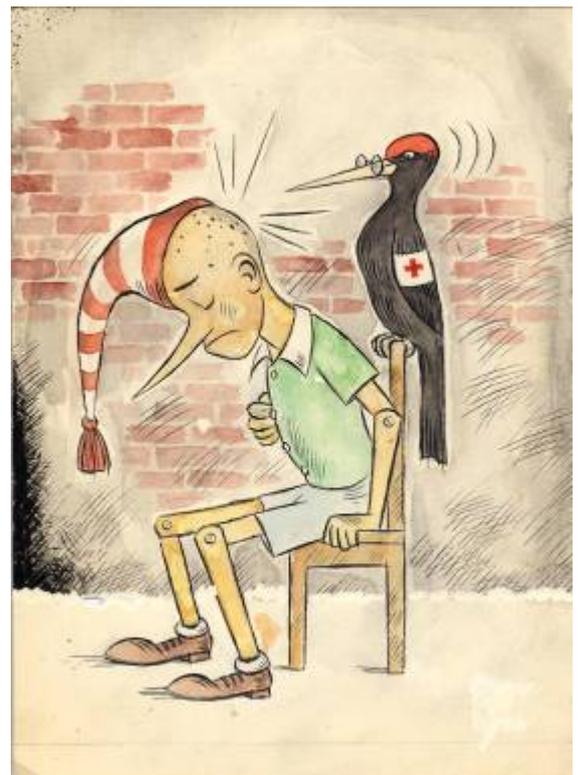
В начале января приезжал фрэнд из Москвы, учились вместе в ХУ, мой ровесник. Продает сейчас свои пикчи по 300-1000 баксов, объездил пол-Европы, щас целит в Штаты на green card (уже вторая выставка у него в Филадельфии). А я... 32(+ 10,12) года – это, конечно, еще не 40, но от осознания того, что жизнь-то проходит, меня тоже ломает за всю хуйню (что, впрочем, и заебись – для меня это, наверное, единственный сейчас стимул, побуждающий хоть что-то делать...)

Крайне хуевым (психологически) был первый месяц без наркоты – депрессивно-озлобленное такое состояние... Сейчас вроде как полегче уже. Вообще, я и не думал даже, что от травы может быть такая сильная зависимость.

Для Cuneo (конкурс в Италии) у меня достало сил всего на один cartoon (...и опять-таки с буратиной). На носу два конкурса в Турции: опять-таки надо (!!)) что-то делать – а неохота.... Сплю по 10 часов в сутки, дней по 5, бывает, из дому не выхожу – валяюсь на диване, читаю (перечитываю) книгов разных актуальных: Достоевский, Кастанеда... Охуительно понравилась, кстати, «Жизнь насекомых» Пелевина.

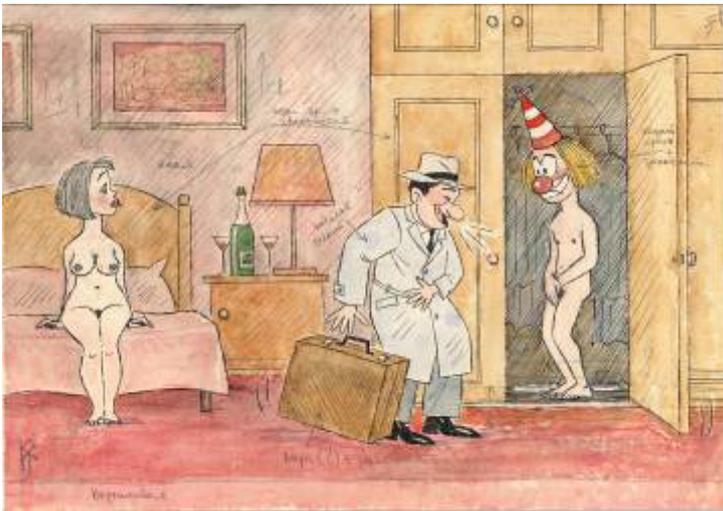
А так вроде и все пока.

Сруль Вротшильд».



**«Свои поклоны из Внутреннего Харрара
шлет Отцу Михаилу Великий Картунист
Михельсон (бывший поэт).**

... Большую часть февраля вяло пинал хуи. Сделал один цветной cartoon – для «областной выставки карикатуры и графики бытового жанра», организационный центр коей находится, как ни странно, в Красноуральске. Башляет все это дело (+ каталог и призы) движение МАЙ – смехотворное сборище всеразнообразнейших больных и убогих (типа школьных учителей и проч.), руководимое (науськиваемое) «борцами за социальную справедливость» из ебургской мафии. <...> Женьку Соколова начальство уже предупредило: если примет участие в этой выставке – вылетит нах с работы (... на что он тут же отреагировал, выдав на-гора аж 15 картунсов). Вообще, мероприятия обещают быть веселыми: помещение в аренду никто не сдает (бояться!), так что проводиться это все, видимо, будет прямо на улицах –



возможно, что и не без участия ментов.

Вот.... Ну и в Турцию тоже эскизы готовлю, Закончу – пришлю ксерокопии (ежели ксерокс на телеграфе окончательно пиздой не накроется).

А. Михельсон. Командировка

Моих же стихов за последний месяц не набралось даже на один машинопечатный лист (что, впрочем, и правильно: сколько можно хуйней заниматься?!)

... На стене подъезда, где живут мои парента, корявая надпись маркером:

ГрОб Егор Летор (!!)

Устами пидростка?..

Засим и все пока. С наилучшими весенними (уже!) пожеланиями,
Принц Без Плана».

«Привет, страдалец!

Нащет neue ordnunga у вас в ЖДК ты меня не удивил – это сейчас, по-моему, общая тенденция: увольнение, ужесточение дисциплины и проч.

С выставкой (областной, карикатурной) меня объебали как последнего лоха: обещанного куратором профессионального жюри (тот же Е.Соколов + еще кто-то там) не было вообще! Призы денежные распределялись исходя из отзывов посетителей выставки (!! – ебучих рабоче-крестьянских баранов, маразматиков-пенсионеров и проч. Стоит ли удивляться, что из всех к-ских «художников» - участников сего мероприятия я единственный (!) не получил ни копейки. Обещают, правда, каталог – да только нахуя он мне? – в сортир разве что его повесить... Впрочем, знал бы, что все будет до такой степени пидерастично (... а следовало бы знать – исходя из опыта предыдущих выставок) – хуй бы я, конечно, стал во всем этом говнище участвовать. Смешно?..

Теперь хорошие новости: в городе началась эпидемия (эпизоотия) дизентерии, отмечено несколько случаев брюшного тифа. Более того, неподалеку от Красноуральска на ближайшее будущее намечено строительство хранилища радиоактивных отходов из стран ЕЭС. Может быть, хоть тогда накроется, наконец, ебанный этот гадюшник?!

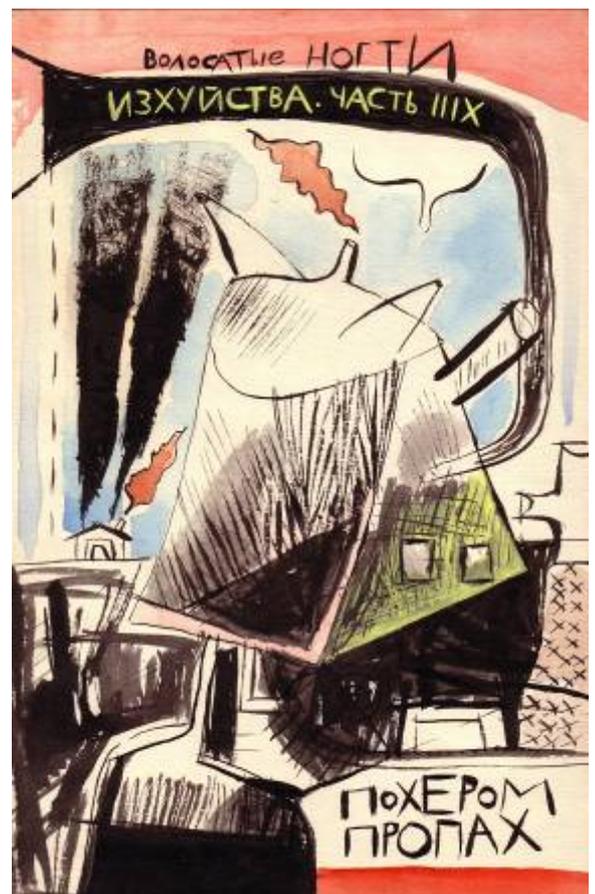
Остальное все по-прежнему. Жру антидепрессанты, ставлю рекорды по продолжительности сна и т.п.

С пожеланиями наивсяческих наивсяков, Рабыня Шизаура».

«BEGEMOTA RECORDS – V POPU!
(лозунг момента)

Привецтвую тебя, Отец Михаил.

Вкладыш к «Изхуйствам № 5» меня, как нетрудно догадаться, обломал (и весьма). Спрашивается: стоило ли вообще стараться (мне), ломать голову над подачей, композицией и проч., чтобы в итоге получить такой вот результат? Отвечается: едва ли. Так что препровождаемая с сим обложка к «Изхуйствам № 7» будет, по всей видимости, моим последним вкладом в этот проект в качестве кавер-дизайнера.



По обложке. Во-первых (и в главных), обложкой я доволен! Картунсы, над которыми я корпел последние месяцы, заебали уже напрочь, захотелось сделать что-нибудь эдакое – не обремененное сюжетом, в русле пресловутого «психического автоматизма». Сюжет на картинке, тем не менее, присутствует: ихняя Статуя свободы после нашенского ракетного обстрела (то, что торчит из статуи справа – это не хуй, как должно быть ты подумал, а именно ракета). Далее, слева – ихний Белый Дом, справа внизу (конишневенькое) Арлингтонское кладбище, вверху в центре – факел Статуи Свободы (по бокам от которого торчат ейные сиськи), ну и т.д. Техника: тушь + акварель + гуашь.

Бегемоту же передай, пожалуйста, вот что: пусть тот косоглазый дальтоник, Рафаэль доморощенный с руками под хуй заточенными, который сидит в евонной ПОПЕ на кампутере, хотя бы ставит на вкладыше свою фамилию, типа: Художественный редактор: П.Подзалупский (или как его там...)



Лично я считать себя «автором» подобного гавна (вкладыш к 5-й части, имею в виду) категорически отказываюсь. Моего «авторства» здесь – от силы 50 процентов.

С наилучшими пожеланиями,

Сэр Мортимер Шаймиев».

НА ЖИЗНЬ ПОЭТОВ

(а также художников и пр. пидарасов)

Сколько уж лет, как Один (всем известный) Американец всё суёт и суёт себе в жопу пытливый палец.

Что он находит в однообразном занятии этом –

тому не понять, кто не имеет счастья быть поэтом.

3.12.99

«Зигхайль алейкум!

Бандероль получил, весьма признателен тебе за звуки.

По обложкам (аблАжкам). Насчет «цветовой гаммы» на ч.7 – это ты, верно, подметил: единственный кавер из всех с хорошим цветом в оригинале – потому, видимо, что делался он как самодостаточная (якобы) вещь, без оглядки на RВRecords. Еще одно достоинство обложки – то, что ее можно использовать для текстов, а ля Роршах. Например, Дзюбович увидел на сей картинке бутылочную пробку, а супруга его увидела ХУЙ. No comments...

От нарисования обложки к ч.8 мне и хотелось бы уклониться (по известным тебе причинам), но так уж получилось, что буквально на днях я набросал эскизик непонятно-к-чему – и как раз на тему ОБРЕЗАНИЯ. Так что обложки для «Изхуйств» - это, наверное, моя карма...

<...> Погоды (после майских снегопадов) стоят хорошие. Сколотил себе лежак на балконе, загораю – дивлю православных своей голой жопой (тут народ вообще страшно закомплексованный на предмет нудизма – провинция-с...)

Кажись, все пока. С наибестейшей вышизью (wishes to you),

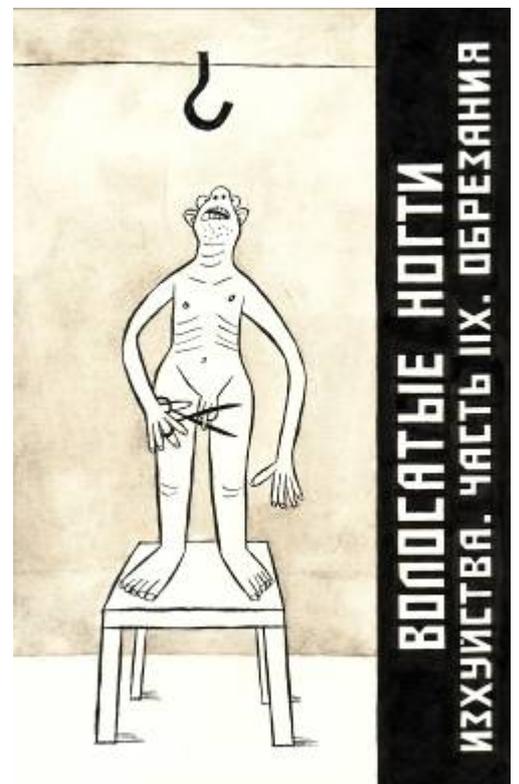
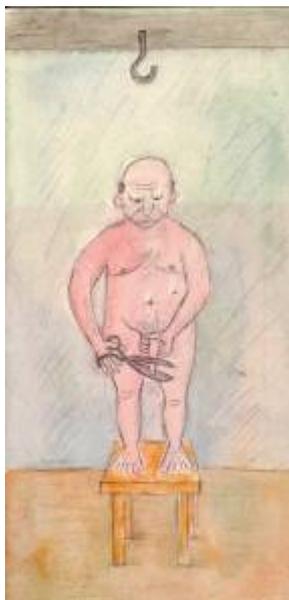
Эрик Мария Мордасова-Ремарк».

«Зиг хуйль, герр группенсексфюрер!

Вот, изделал-таки абложку. Ну и как тебе? Эскизики же прилагаю затем, дабы ты не был введен в заблуждение простотой окончательного варианта: «нарисуй раз со сто – вот и покажется просто», не помню, кто сказал из хуйдожников классичных.

С пожеланиями всего НАИСАМОГО,

Бориска Ельцгеймер».

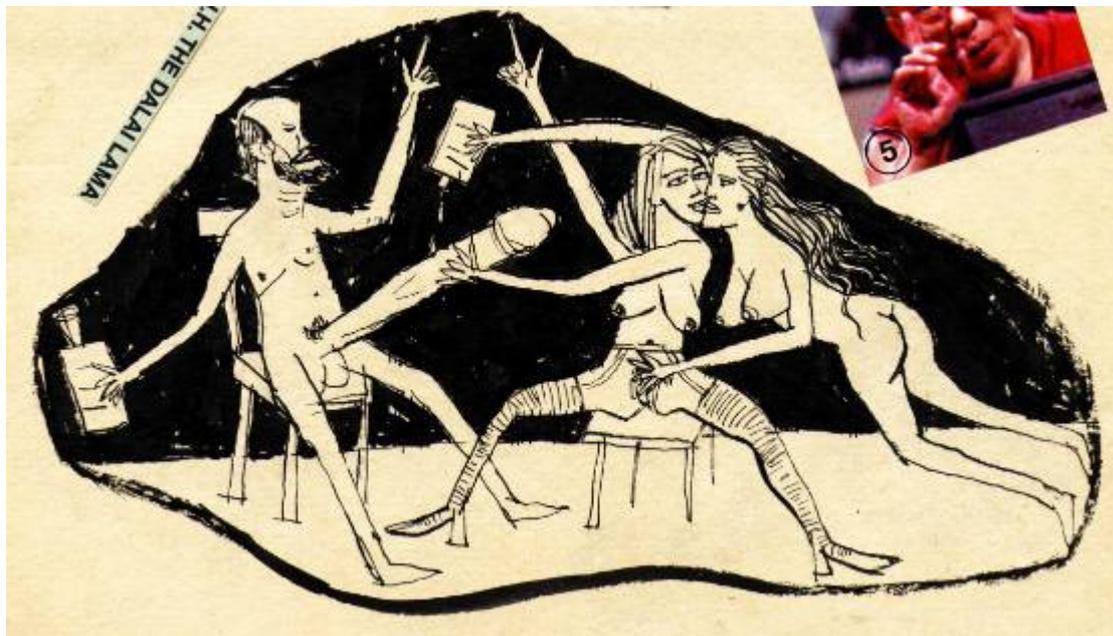
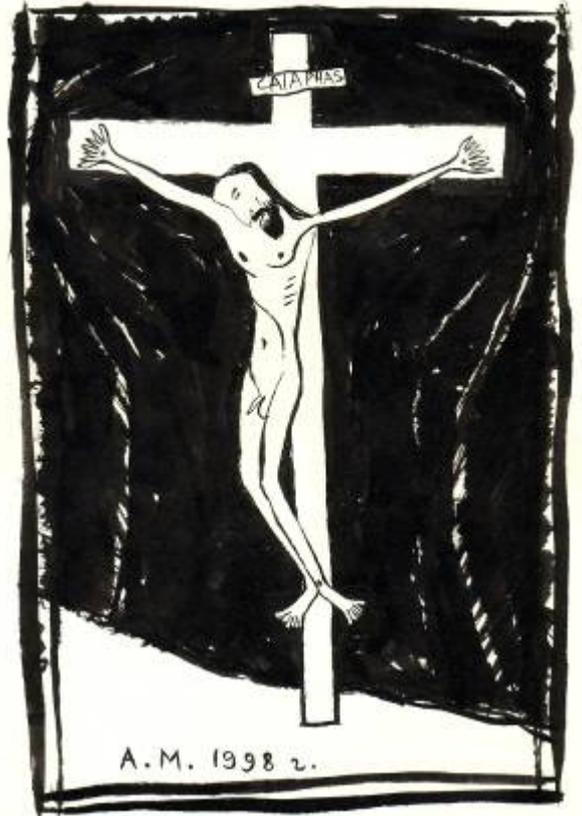


«Растауральск, хуй-его-знает-какое сентября 2000 г.

Слесарю-гинекологу Михалычу – мои поклоны.

Вот, блин, три месяца тебе не писал – лето, однако.... У нас тут эти летом жара охеунная стояла, так что мне вообще мало до чего было дела, кроме пива попить да позагорать (зато уж в этом я преуспел!) Под настроение занимался еще подготовкой «издания» сборника «MeSSия. Best 1987-98»: коллажики и проч. «Выйдет» это все, видимо, уже в следующем тыщелетии. Картунсов несколько сделал (в т.ч. на конкурс в Токио), ну и поэзий вот.... В целом же депресняки последнее время все больше идут по жизни: травы – нет, денег – нет.... Какая уж тут в пизду «творческая активность»?

Получил на днях из Растова (в подарок) 5-й номер «коры дуба». Читаю вот. Материалы большей частью качественные и талантливые (иными словами, «журнал – пиздец!») шесть страниц журнала (а вообще их около 200) посвящены не книге и ее неавтору: рецензь (чрезвычайно лестная и компетентная – хоть и не без гомосексуальных коннотаций, весьма типичных, впрочем, для данного издания...) + стихи (в т.ч. два с посвящением некоему поэту Зуйкову) + картинки.... Вот она, слава! вот он, андеграундный попец!! А у тебя как дела? Пишы. **Якоб Ы. Михельсон**».



«October 21, 2000, ебнутого календаря»

Привет! Получил ленту с ПУПЦОМ. Прочитал аннотацию. Послушал. Че сказать? Во-первых, сама концепция сего CD (кирзовый хуй местечковым гэримурам) мне лично очень по душе (и по кайфу) – хотя бы потому-то в К-ске ситуация полностью аналогичная (среди хуйдожников, по крайней мере). Альбом же – хуйня, конечно, полная,... но это и хорошо! (для концепции).

Во-вторых – конкретно по обложке. Не то, чтоб мне так уж в лом было бы ее рисовать (хотя и это тоже...), но, раз уж вся концепция завязана на личности Пупы («прижизненный памятник!»), то и на кавере, в таком случае, должен быть не очередной мой корявый рисунок, а сам Пупа (цв. фото). Я бы лично предложил че-нибудь в духе, скажем, рембрандтовского «Автопортрета с Саксией» (с поправкой на ишимские реалии: в руке – батл, на коленях – голая жопастая тетка...

Пишы. Евпатий Каловрат».



БЭДА МИХЕЛЬСОН – БУТ И
ПРОВИТЕЛЬ АБРАСКИХ ГОЛНИКОВ.
СНИМОК СДЕЛАН КЕ ТЕМ ЖЕ
БУДНИМ ЛЕТОМ 1985-го В ПРО-
ЦЕССЕ РАСТИТИЯ ТО ЛИ ТРЁХ,
ТО ЛИ ЧЕТЫРЁХ БАТЛОВ КУПЛЕННОГО
ГОЛНИКАМИ ПОТВЕРЖЕНА. (ОДНОЙ
БУТКИ ОНИ ПОСЛЕ УХОДА МИ-
ХЕЛЬСОНА, КОСАТКИ, НЕАДОСИТАЛИСЬ:
NEVER TRUST A HIPPIY!)

«1.1.XXXIV Anno Mihelsoni

Привет, Меамур Кадафи!

Мои новости. Во-первых, вот уже месяца полтора по-новой подсел на каннабис. Соответственно, проснулась тяга к писательству и проч. Творчеством (похороненная было под депресняками и обломами). Занят щас одновременно несколькими проектами: материал для «Культуры 8» (архивные тексты, до которых несколько лет все никак руки не доходили), статья для «Коры дуба» № 6 (в русле идей Носовского и Фоменко), картунсы для грядущих



экспозиций и т.п. Воплощение части проектов откладывается в связи с тем, что неделю назад на мою пишущую машинку пизданулась книжная полка (весом в несколько центнеров). Реконструировать сии обломки заебался уже напрочь...

А так вроде и все. Уже 1,5 часа, как наступил «2001-й» год. Никаких «мероприятий» в этой связи мною не проводилось. Так что ежели у тебя вдруг возникнет желание взять с кого-нибудь пример трезвости и половой воздержанности, можешь взять его с меня.

С пожеланиями всего доброго в «новом тыщелетии» (ебись оно конем...),

АНГЕЛ СМЕРТИ МИХЕЛЬСОН».

«Красноурконцлаг

Хайль!

Привецтвую тебя, Отче.

Спасибо за стихи. Некоторые очень даже весьма, аж завидно – тем паче, что сам я последнее время пишу мало: сказывается длительное (2-й месяц пошел) воздержание от каннабиса с сопутствующими сильнейшими депрессиями (которые, естественно, происходят не столько от отсутствия травы, сколько от невозможности съебаться куда-нибудь из этого настопиздейшего концлагеря...)

Подарили недавно мне гантели. По собственной моей настоятельной просьбе. Хочю быть сильным, мышцатым и всех пиздить! (А лучше б, конечно, если б подарили сразу нейтронную бомбу...)

С пожеланиями всяческих радостей,



Эрнесто Чемингуэй».

БОГ ЕСТЬ

Бог – он и в самом ведь деле есть;
точно знаю, что есть он!

Просто в России он под псевдонимом Пиздец
больше известен...

16.07.1999

«Здравствуй, Отче (Дедче)!

<...> Пока же я занят макетированием большого материала для «Культуры 8» № 6 (машинку я таки отремонтировал – ценою несчитанного количества нервных клеток). Также выдал на-гора кучу стихов всеразличных, все они, видимо, выйдут позднее отдельным «изданием», так что от тиражирования сих шитевров я решил пока воздержаться. Один текст, впрочем, перепечатал специально для тебя – уж больно он подходит по формату для ВН, может, и воткнешь куда.

На днях вернулся из Италии мой картун с самоубивцем – уж и не знаю, чем он вызвал столь негативные эмоции у этих пидаров средиземноморских, но только они его даже на выставку не допустили...

А так вроде и все пока. С пожеланиями наивсяческих радостей, а также октябрьско-революционными и деньрожденными поздравлениями,

Пан Токрин».

«Будда Михельсон Отцу Михаилу кланяется.

По поводу обложки к «СникерсНЮ».

Графически изобразить хуй, во-первых, долго (и лень), во-вторых, я не видел оригинала, а в-третьих, это уже было – знаменитый вкладыш-постер (работы Гигера,

если не ошибаюсь) в LP DEAD KENNEDIS «Frankenchrist». Я бы и сам не отказался свой хуй отфотографировать (типа, чтоб потом барышням дарить, да мало ли еще куда?), да все никак к Дзюбовичу на поселок не соберусь (лень). Вообще, почему так: что в журнале каком-нибудь, что на Доске Почета – везде сплошные рыла? Меж ног расположена сущность мужская, а не на морде лица! (Представь себе варикозные пистоны Ельцына, Черномырдина, Жирика... на предвыборных плакатах – о-о-о!...)



Прочая ж(ш)изнь. Все еще сижу без травы. Стихов не пишется. Делаю понемногу книгу, читаю К.Г.Юнга (С.Леготин подсадил), загораю... Хуйня, а не жизнь, короче. Тусклятина.

Всех кайфов! Дефекация Сигизмундовна Наповал».



Есть у Михельсона хуй –
удивительный красавец!
ХУЙ не влазящий в строку!!
всему миру, бля, на зависть!!!

А.Михельсон. Эскиз альбома «Сникерсню», 2002



... Ну, Во-о-ва, ну не на-а-до...
Не хочу... Вот Шурику я бы дала...
Ну... интересно – он ведь поэт...

(из разговора, случайно подслушанного
в общежитии художественного училища
много лет назад)

Че-то мне сёдня стихов не пишется, бля.
Не пишется, бля, а надо б, мать твою ёб!
И пусть не заплотят мне, бля, за них ни рубля –
мне важнее, считали поэтом все б меня чтоб.

Уважать меня будут, автографы брать – ваще!
Коньяком угостить почтут для себя за честь.
А из барышень, внимания не обратят на моих прыщей
и не ломаясь, любая свою мне подарит честь.

Нравится бабам, когда их поэты ебуть –
п о э т же ведь, бля, а не токарь какой-нибудь!

январь 1998

«16.11.23

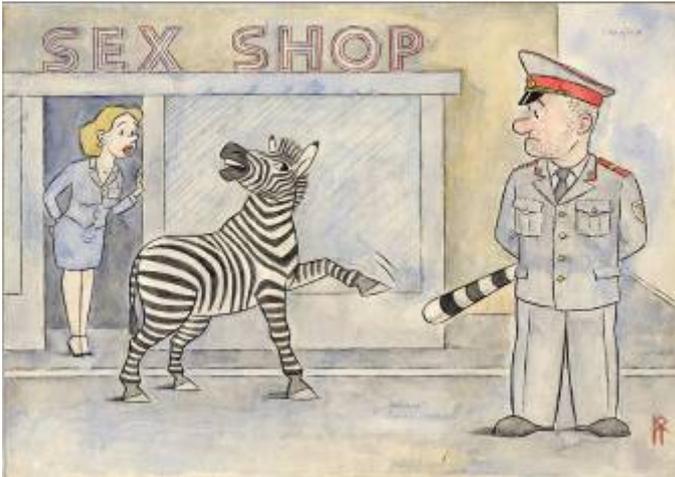
Зиг Хайль! Здорово, Сатанаил Михалыч!

Спасибо за «абортжурнал» («Амбарную Библию») – повеселился от души!
Читай

**ЗАМЕТКИ,
изделанные Буддой Михельсоном на полях
«Амбарной Библии» Отца Михаила.**

1. Федорыч – о-о-о! Какая фигура!! А фото, фото?!
2. В интересном каком контексте употреблено гр. Андрюшкиным слово «клоака»... Я же всю свою сознательную жизнь прожил в убеждении, вынесенном со школьных уроков зоологии, что «клоака» - это лягушачья жопа (даже картинка такая была в учебнике!)
3. Солдатскому богу Аресу и Афродите хвала! - мне сегодня жена генерала дала.
4. Федорыч – о-о-о!
5. Прочитал уже почти половину, а Отче наш так никого до сих пор и не выебал (даже Федорыча). Что за хуйня?! Немедленно вернуть на место все изъятые порнографические фрагменты!!!
6. «Тупик» по-английски вовсе не «Жопа», а «dead end» - «мертвый конец». «Матка БосХа»?... Большой, кстати, специалист был по маткам (и не только) покойный художник Иероним Босх – член братства Свободного Духа. «Отрицая церковь и ее таинства, они считали себя чистыми от греха и позволяли секс с кем угодно и любым способом». (Э.Лимонов, «Великая мечта» // «Лимонка» № 182).
7. «Художник должен быть эмоциАнальным»? Ну, это, смотря, какой художник...
8. Фотографии Пупы и методырки Савельевой (а также ее лица) тоже были бы кстати.
9. Федорыч – о-о-о!!
10. Столько пить – это ж ебнуться можно.
11. Без «визуальной части» «Амбарная Библия», конечно, много теряет.
12. Обращает на себя внимание отсутствие каких-либо упоминаний вообще (!) об А.Звереве. Вымарал, бля, как «врага народа» из школьного учебника!
13. Прихождение блядей к автору сей Библии освещено на ее страницах очень слабо!
14. Ага, наконец-то.
15. А почему бы ни включить (во 2-ю часть) также и фрагменты из писем: С.Леготина, моих, Д.Аверьянова... («внутренние рецензии»)? Те, что позабавней? Оно понятно, что «времени нет» (а у кого оно есть?), но «болванка» книги (или, скорее, АЛЬБОМА – как назвал «мою» НЕКНИГУ Денис третьяков, - параллели же между ней Ии «А.Б.», думаю, очевидны) показалась мне действительно многообещающей – если б ее еще и сделать заподлицо... Не наспех, не «поскорей-бы-бля-разьебаться», а – с душой. Качественно. А так вроде и все пока. Всех тебе радостей! **Рассол Гомзадов».**

«Приветствую тебя, Дед Михаил!»



Эк тебя угораздило – в 40-то лет! Даже не знаю, уместны ли будут в этой связи какие-то с моей стороны поздравления: все ж таки психологическое состояние «дедовства» (есть такое слово?) переносится, должно быть, тяжело...

А. Михельсон. Секс-шоп.

У меня же последние 1,5 месяца прошли в трудах всякоразных. Дочинивал-доламывал аудиоаппаратуру, рисовал на очередной конкурс в Хуяпонию, собирал-обрабатывал (-аю по Сю пору!) урожай каннабиса (из 6 кустов – только 2 хороших, причем один из этих двух я уже выкурил.... Как дальше жить – хуй его знает!) Машинка пишущая накрылась, похоже, уже окончательно. Теперь, видимо, придется тиражировать свои писания от руки – а как еще?

Че исче? Во, едва ли не в первый раз в жизни пожалел об отсутствии у меня ТВ – это когда Рокфеллеровский центр с Пентагоном расхуячили. Молодцы!!! Еще б на Moscow таких Боингов эскадрилью-другую.... Вообще, все это здорово смахивает на некий Переломный Момент Истории: впервые (!) военные (по сути) действия ведутся на территории США (Ну как тут не вспомнить декабрьский мой текст «Война-2001»: вот она, «священная война» (джихад) «пидарасов с пидарасами»!) После такого Manhattan-Show эти пидары едва ли смогут оправиться, разве что в чисто армейском значении этого слова (что им сделать будет даже, наоборот, проще – в связи с увеличением диаметра очка...)

Засим пока все. С пожеланиями «радостей дедства» и проч. благ,

Ибрагим Наебендер-бей».

ВОЙНА-2001

Прыщ солнца зреет, наливной,
звонят щиты, блестят кирасы;
идут священной войной
на пидарасов пидарасы.

27.12.34

А. Михельсон. Пацифист





«20 апреля 23/1 (день рождения А.Гитлера)

... в наши глухие края
залетела
очередная шалава-весна.

Но, против законов мира,
в наших глазах – тоска...
(некто М.Зуйков)

Здравствуй, Отче! Вот, подвернулся конвертик с оплаченной пересылкой (предупредительно приложенный к писульке из некоего мондиалистского фонда, жутко озабоченного сохранением поголовья панд, амурских тигров и прочих какаду ебанных, и – оцени юмор буржуинский! – собирающего под это дело бабки с населения России, вымирающего со скоростью 1 млн. человек в год), - дай, думаю, хоть письмецо тебе отпишу, что ли.

«Весна», говоришь? Да, я тоже заметил. Воздух густо настоян на ароматах оттаявшего собачьего говна, меж кучиц которого мне, идя из моего окраинного микрорайона в центр (в гастроном или на ту же почту), приходится лавировать аки пехотинцу на минном поле. А уж население-то (то самое, вымирающее) как весне радо! – бодрящие звуки дебильно-поносной хуеты, почитаемой вымирающими (и, тем не менее, в минувший выходной очередной раз проголосовавшими «За родной Урал» (росселевский) и гэбэшн-номенклатурную «Народную партию») за наивысшее достижение мировой музыкальной культуры, доносятся буквально, блядь, отовсюду. (До чего дошло: гоняют теперь эту рыготину уже едва ли не во всех магазинах – хлеба, сука, и того без ущерба для нервной системы не купишь!)

Что касаето травы, то кому-то она, может быть, и «по пояс», но уж точно не мне. Полгода уже даже и запаха ее не нюхивал (пробовал когда-нибудь посидеть полгода **ВООБЩЕ** без алкоголя?)

Так что нашет «хандры» ты, Михалыч, неправ. Это не хандра, это – предсуицидальное состояние (несколько подзатянувшееся, правда. Ну, дак – чем дольше разбег, тем вернее будет прыжок...)

Как дальше «жить» в условиях таких – хуй его знает! Полагаю, что либо вообще никак, либо надо зарабатывать бабки и срочно рвать на хуй когти отсюда – в Непал какой-нибудь, что ли. В порядке воплощения в

реальность второго «либо», не разгибая спины, рисую картунсы: в марте-апреле отстрелялся аж на три конкурса – в Сербии, Турции и Франции, - и готовлюсь к четвертому (тоже в Турции). Рисунки – все одни и те же (копии).

С пожеланиями счастлиев и радостей наивсяческих (что бы сии слова могли значить?)

Фр. Блядуницше».

Я – ХУЙ,

торчащий в глазнице быдлярского мирумира.
Он знает – за что. Я им более чем заслужен.
На ладан – Ссудью, Санкт-Петра-вратаря – на мир!
Цой, ставший вампиром, пьет кровь из густеющей лужи.

Я сам – Судия. И Палач. И Топор. И Peacedeath.
Мир – умир. Вагйна. И мне больше нечего делать здесь.

7.3.-9.4.60

«1-е дерьмарта 1002 г. по Н/Ф

НЕ ТОРМОЗИ!... ПАМПЕРСНИ!
(А.Михельсон)

Здравствуй, Отче, иже еси на небеси
(на ишимском бибиси?)

Бандероль получил, спасибо за подарки.
Книга Чина понравилась, вот только
печать че-то больно уж бледная: стихи –
они по шарам должны бить!

С обложкой к «СникерсНю» (для которой
я и сам бы с удовольствием попозировал)
явно ничего не выйдет – бесплатно
никто здесь этим заниматься не будет.
Рисовать же я щас просто не в состоянии,
т.к. практически не вылажу из
депресняков – а если и вылажу, то в
такую лютую остервенелость, что лучше
бы и не вылазить совсем. Очень хуевая,
блядь, полоса по жизни идет...



А.Михельсон. Обложка книги «Мессия»

Днями выслал тебе (через С.Леготина) подарунок – изборник MESSИЯ. Ничего (почти) для тебя нового, за исключением нескольких текстов и иллюстративного материала. Книжка хорошо отлежалась, остыла, налилась трупным ядом... и обрела, неожиданно для меня самого, некую отнюдь не запланированную автором завершенность и где-то даже концептуальность (качества, присущие, впрочем, любому покойнику).

А так вроде и ниче нового больше. Пытаюсь ковыряться понемногу с проектами разными, но че-то все у меня из рук валится в последнее время...

С пожеланиями наивсяческих радостей (если таковые еще возможны в этом печальном мире),

Гондонатас Ебанионис».

**«Клеврету буржуазии –
национал-большевистский привет!**

Письмо получил. Писать особо и нечего как бы. Вот токо-токо оклемался (?) маленько, вылез (??) из депрессухи. Без травы – ломы, бя... Делать толком ниче не делаю – так, хуйня всякая по хозяйству.

Параллели с Довлатовым (твоей «Библии») Колотовым подмечены верно. Ну, а поскольку ты его «почти не читал», то вот тебе подарок на Новый год – две его буки. Здесь, в принципе, собрано почти все лучшее, что у него есть (хотя Колотов-то имел в виду, я думаю, прежде всего, довлатовские «Соло на ундервуде» и «Соло на IBM», как наиболее близкие по форме...)

«Шастать по жопе»? Ну, это едва ли. Бывают, конечно, глубокие жопы, но не настолько же.

Кстати о жопах (в частности), и ебле вообще (о ебле, впрочем, всегда кстати) – пробовали мы тут давеча заниматься групповым сексом под «Оркестр Клуба Одиноких Хуев...» - ну по-о-лная хуйня. Материал явно не тот. (Можешь, кстати, взять сие наблюдение на заметку для предполагаемой 2-й части...)

Засим вроде и все пока. С Солнцеворотом тебя зимним! Не болей.

Агасфер Михельсон. 17.12.01».



ПРЕДЧУВСТВИЕ УЛЁТА В НЕПАЛ

1. ПРОЩАНИЕ С АНАШОЙ

(молитва поэта-растриги)

Ты на газетине кучей лежала зелёной
в количестве уже-не-помню-сколько стаканов;

был месяц июль, годовщина падения Илиона,
и жизнь была прекрасна, светла, легка, но –

кончилась ты!.. Так услышь меня, Джа картавый,
и подкинь мне (пожалуйста!)

стакана еще четыре хотя бы этой отравы!!



2. ОТВЕТ ДЖА

(пришедший примерно минут через 20)

Возлюбленный сын мой! – рисуй картунсы для Кунео:
получишь 15 штук баксов – будет тебе всякое курево...

Вечер 12.12.1999

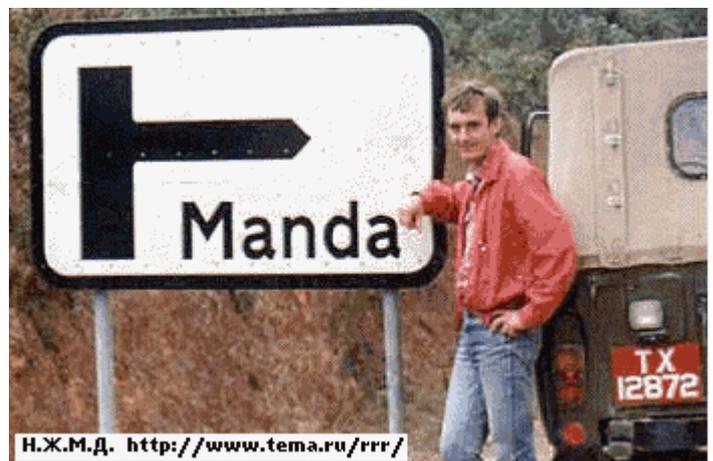
«Сего года, китайского месяца
и-юнь
5-го числа, 01:50

Buenos Dias, Padre!

Где, спрашиваешь, трава растет?
Не так давно росла она у меня
на подоконнике – аж целых 12
«женских» кустов. Но, увы, все
их пришлось выкинуть по
причине полной беспонтовости:

семена оказались принадлежащими к виду *cannabis ruderalis* (т.е. «конопля сорная»), а из нормальных семян, казахстанских (*cannabis sativa*), коих я высаживал порядка 200 шт., не взшло ни одно. Так что в этом году я без урожая...

Еще, если верить журналу «Огонек», растет она в Катманде, причем, на каждом углу. В Непале даже младенцам, автор пишет, в молоко добавляют отвар конопли – чтоб не орали. И никому, что удивительно, даже и в голову не приходит, что употребление сего растения якобы наносит непоправимый ущерб здоровью.



Много других интересных сведений я почерпнул из этой статьи: например, пиво в Катманде (столице!) стоит в полтора-два раза дешевле, чем в К-ске, а домик можно купить всего за 1 000 баксов (здесь – около 6 000). А ужин в столичном ресторане за 60-90 рублей (2-3 доллара)?! Для сравнения: один мой знакомый мудака этой весной работал на стройке, так им, «ле-пролетэрам потным», хозяин выдавал на обед (отнюдь не в ресторане) – по столынику...

А тут – снег идет в июне (это притом, что отопление вырубил еще в середине апреля), воды горячей нет уже месяц, соседи-дебилы беспрестанно гоняют попсию, за окном – гаражи с устроенным юными байкерами полигоном, и единственная для меня здесь перспектива – протянуть в этом гадюшнике еще лет 10 или 20, «радуя врубающихся и посвященных» (коих, по моим подсчетам, в этой ебаной стране – один человек на 20 миллионов).

Вот еще какую любопытную вещь я вычитал недавно в «Лимонке»: Эдуард Лимонов в одной из своих «лефортовских лекций» цитирует некоего Сергея Морозова, утверждающего, что-де «русская нация была, и она будет, но сейчас ее нет». Так, может быть, и России тоже никакой сейчас нет? Очень похоже на то. Есть белое (голубое) пятно на карте – Страна Пидарасов, - а России – нет. Если же вспомнить, что писал Дугин о «сакральной географии» в «Мистериях Евразии» («актуальный Восток – это и есть истинный Север»), то выходит так, что ежели сейчас где-то и есть Россия, то она уж никак не может быть здесь, а вот в Непале – вполне возможно.

К чему это я все? Да все к тому ж: заебало меня здесь, «в Россию, домой хочу!» Всего и надо-то штук 5 баксов: на билет около 300-т, ну и на визу-жилье-хуе-мое – на первые год-два, пока ни найду каких-никаких источников заработка. Такой вот созрел у меня, Отче, хороший жизненный план: не «пешком в Таиланд», а вполне реальный.



А. Михельсон, отправляющийся в путешествие по святым местам, 1989 г.

Прочие «новости» - все больше хуевые. Все больше их, и больше, и больше.... Все одно к одному – к репатриации.

Тексты, однако, какие-никакие пишутся (но не тиражируются) и карتونсы на конкурсы рисуются. Только вот надолго ли меня хватит? Нервы стали совсем ни к черту...

Всего доброго. Зиг Хайль!

Адольф Гитлер-Капут».

КОТЕЙКИН ГЛЮК

Забрался раз кот в манду –
в погоне за мышью, влезшей туда в поисках сала, -
а мандовладелица взяла да и уехала
из Красноуральска в Катманду!
(Мандою она редко пользовалась –
всё больше сосала).



5.3.60



«Зигхайль, Михалыч!

У меня сосед, татарин, своего маленького сына Мишу так называет – Михалыч. Причем, самого его зовут отнюдь не Михаил, а Ханиф (по-русски – Валера). Вот и пойми их, татар этих, с их причудливой половой жизнью...

По обложкам. Ситуация сейчас такая: Я, во-первых, наобещал уже много чего разным другим людям (Дмитрию Аверьянову – материалы для «Культуры 8», Петру Свиридову – материалы для его нового проекта), обещания же, сам понимаешь, раз уж дал – нужно выполнять. Плюс взялся, наконец, за «издание» сборника своих ранних говен (говнов?), который мурыжу, если ты помнишь, еще аж с 1997 года. Плюс пришло на днях приглашение участвовать в конкурсе карتونсов в Японии (40 призов, в т.ч. Гран-при – 18 000 долларов!). Хочу попытать счастья. Ну и, наконец, проект «для души»: приобрел дешевенький стробоскоп, коий хочу попробовать переделать в «dregam machine» (помнишь статью в ЗАБ.RIDERE?). Так что времени (и энергии) на что-то еще у меня в ближ. Месяцы, боюсь, просто не будет.

Это все, условно говоря, «объективные» причины. «Субъективная» причина: КРАЙКОНЕЦ мне активно НЕ понравился...



Идея же обложки у меня уже возникла – исходя из концепции альбома (точнее, моего представления о ней): ленты в помойном ведре (откуда как бы и был взят весь материал). В идеале прикольно было бы организовать такую вот «постановку» (натюрморт) и сделать с нее фото. Но опять-таки – кто этим будет заниматься?

Аналогично можно было бы сделать и обложку для «СникерсНЮ». Но не в уорхоловском духе (а ля «Sticky Fingers»), как ты предлагаешь, а более порнографично (в хорошем

смысле этого слова): обертка батончика, надетая на хуй. (Лимонов, помнится, мечтал некогда сняться в порнофильме, дабы запечатлеть свой хуй для истории. А почему бы тебе не запечатлеть свой на обложке юбилейного альбома ВН?)

Все это, с одной стороны, попытки отмазаться от делания обложек, но с другой – идеи-то ведь действительно КЛАССНЫЕ! Твое мнение?

Остальная жизнь.... Ну вот, после двух месяцев ломок, наконец, начал хоть что-то помаленьку делать (см. выше). Коноплю еще посадил в теплице – 6 кустов (больше не вошло). Нижние листики – не удержался – ободрал уже. А че? – понтковая конопля, хучь и самосад!

Засим вроде и все пока. С пожеланиями наивсяческих радостей (типа, шоб сникерс стоял...),

**Его Высокоспермоизверженство
Мастурбан 1X-й Онаниссимус».**



«23 июля 2059 г. эры Викрам
(официальное летоисчисление
Королевства Непал), г. Катъелда

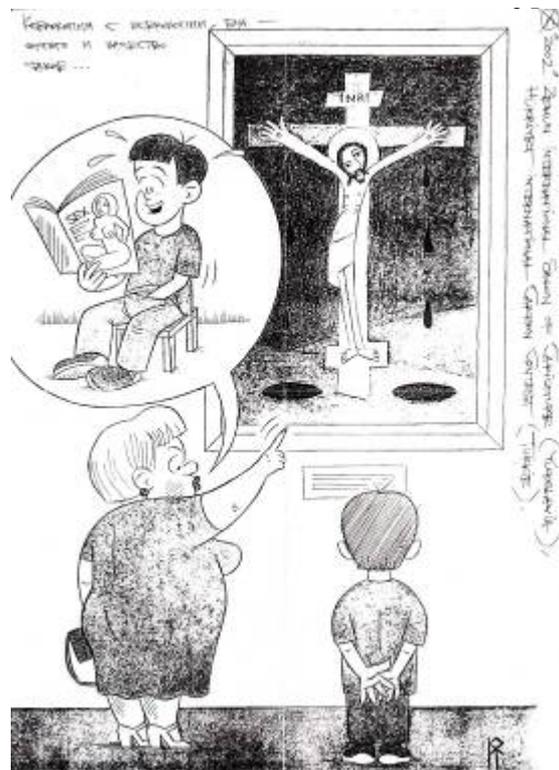
В долиНЕ ПАЛКавмандустана
произрастает анаша –
затем, чтоб хуй был неустанным
и молодой была душа.

21.7.23/1

В мозгу, как лампочки – пять слов, -
да нет! – всего пять букв: НЕПАЛ.

(Министерство Репатриации)

Здравствуй, Отче.



А.Михельсон. Юный онанист

Твое наблюдение относительно Катъелды равно афористично и глубоко метафизически верно. Наверное, поставлю его эпиграфом к писомой в настоящее время книге.

План репатриации понемногу претворяется в ж. Получил на днях каталог из Сербии – цветной и толстый – с репродукцией моего картуна (с юным онанистом), биографией на двух языках и фото. Для начала неплохо – учитывая, что более 70 процентов авторов в каталог (и, соответственно, в экспозицию) вообще не попали. Так что сумма в 5 штук баксов (кстати, а почему б и не 10, и не 15?!) представляется мне действительно не такой уж и нереальной.



Остальная «жизнь» - все то же ненавистное говно. Ревущие осличьими голосами под караоке уроды-соседи, дебилские пидростки на завывающе-скрежещущих байках, дебилские же интеллигенты на местно худ. выставке (где мы подготовили отдельную НБ-экспозицию: два портрета Лимонова + мой, делавшийся для «Лимонки», постер с Мэнсоном), чегой-то лепечущие про какую-то, должно быть по телевизору ими увиденную, «стабильность»... В НБП вступить не хочешь?

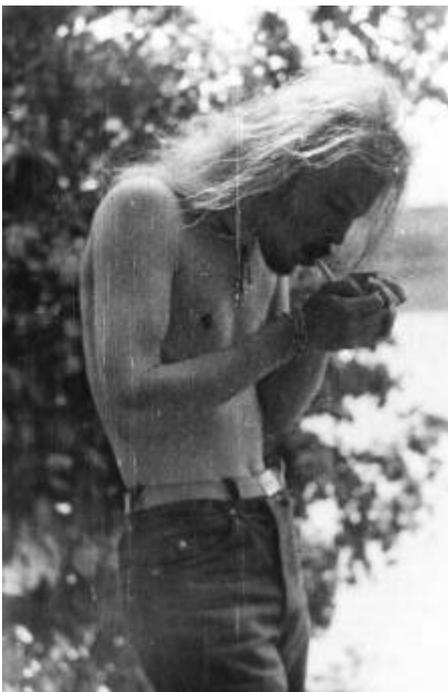
Засим вроде и alles. Всего доброго. Бенья Муссолинер».

На нашем кирпичном заводе вместо наличных
кислотой и травкой зарплату теперь выдают пролетариям.
Посему кирпичи, на оном ваемые,
по всем размерам и форме друг от друга отличны,
а от прочих – тем, что светятся и летают.

29.06.99

«Здравствуй, Отче!

Недели две уже собираюсь тебе отписать, но... у меня осень выдалась как раз болдинской – хожу едва ли не каждый день обдолбанный (пять кустиков в теплице таки выросло), лунатически чего-то сочиняю, записываю на клочках бумаги... рисую, концептуализирую, ставлю всеразличные оккультные и сексуальные эксперименты, читаю, слушаю музыки... Так, наверное, и должен жить поэт – и не три месяца в году, с августа по октябрь (уж такие здесь урожаи невеликие), а – всегда. И желательно, конечно, в Катманде. Или в Крыму (где не был много лет, посему отпуску твоему по-хорошему завидую). А здесь – снег выпал в начале октября, две недели была зима, теперь вот опять растаяло все на хуй... Денег осталось 60 рублей, трава кончается... Ебаная Страна Пидарасов!



В августе отбомбился на конкурсы в Японию и Сербию, на очереди – конкурс в Легнице (Польша). А там, глядишь, и до Катманды недалеко. (Купил, кстати, книгу тут недавно – «От кого мы произошли?» Э.Мулдашева, - про Непал, в том числе. Так вот, оказывается, по воззрениям тамошних буддистов, Северный полюс – а, стало быть, и Арктогея – некогда находился именно там, в Непале! Выходит, интуиция меня не подвела: Непал – это и есть истинная Россия. Абсолютный Север. Обитель арийских богов. Родина).

Засим вроде и все пока. Поздравляю – заблаговременно – с наступающим Днем Рождения!

На фото: А.Михельсон

Дрочибальд Хуищев. Fucktober 22, 2059».

ВСЕ ПУТИ МИРА ВЕДУТ В НИРВАНУ
(хроника внутреннего паломничества)

...к водам синей речки Амнокган
юный доброволец шел.
(корейская песня)

колокола задумчивые пагод
возвещают о победе идей чучхе во всемирном масштабе
здравицей Великому Сыну Корейского Народа
дорогому товарищу Ким Ир Сену:
ЗДРАВСТВУЙ ВОЖДЬ ВЕЛИКИЙ КИМ ИР СЕН
УМЕР ТЫ НО ТЕЛО ТВОЕ ЖИВЕТ
долго били меня по голове обрезком трубы
и ногами в живот
жгли зажигалкой мясо распухших пальцев
лопалась кожа и слезы текли по лицу
не ссы говорили поэт а я и не ссу
я сру
девочка с бантиком поднесла мне букет печальных цветов
паренек с АКМ подрочил на портрет Цзян Цинн
подкралась весна. Класово чуждые голуби
серют на бошки гранитных вождей мировой революции
д е р е в о люция
з а р е в о люция
к у р е в о люция
взрывая косяк я разом взрываю мир
сотнями влажно чавкающих огней

орхидеи огня
dances of fire witches into the burnin bush
и прочая психоделическая хуйня

К О Н О П Л Я К У Р И Т М Е Н Я !

охапки хуев хмуро торчали из уш
и глаз жертвы средств массовой информации

объедена козами глюков кора полушарий
пламенем ш и р е в о люции выжжены вены
так в какую из дыр изволить вас вздрючить сударыня?
не-дает-Русь-ответа-о-Русь-сопля-на-морозе

МОРДОЙ ОБ ШКАФ - Е Б Л Ы С Ь ! ! !

хуй тебе в рот о любимая Родина-мать-героиня
 ёб я тебя во все твои церкви-березки-грачи-прилетели
 цинично имел я в виду беломор-днепрогэс
 все-выше-и-выше боннэр-бруевич исус-хуесос

когда я возвращаюсь домой и снимаю ботинки
 то вновь становлюсь злым Чапаевым с детской картинки
 становлюсь соглядатаем тайным воочиювидцем
 того как бездонность зеркал отражается в лицах
 существ охуевших родных ненавистных до ушного звона
 безумных

безумных

безумных

безумных

безумных

о как она дышит сквозь кожу о как она трется
 иссохшими сиськами да об каленый кулак
 повесь на меня гроздь условно-рефлечных собак
 зашей мне в живот экскременты пурпурной совы
 брось в Амнокган и учи искусству быть смирным

Здравствуй, Отче!

... Идея размещения моих писюлек на сайте
 ВН – не воодушевляет. Для меня все эти
 кампютерные вещи – перпендикулярная такая
 реальность, соваться в которую у меня нет ни
 возможностей (денег), ни желания особого.
 Сама концепция «виртуальности» (т.е.
 иллюзии в иллюзии) меня, как буддиста,
 пугает. Тут, бля, не знаешь, как из одной-то
 иллюзии выпутаться...

Последнюю проблему я, впрочем, вот уже
 несколько дней с успехом решаю благодаря
 помощи Евгения Соколова, приславшего три
 стакана «волжской», коих мне должно
 хватить до весны (зато и расплачиваться –
 отдавать долги – мне придется до лета...)

Писано 9-го мудекабря 2059 г. в г.
 Краснепальске, Внутренняя Катманда,
 в остоянии некоторой обдолбанности.



Ж.Насекомых. Портрет Михельсона

ПОМИНКИ (2)

(совершенно идиотское произведение)



Мэрлина Мэнсона Дэвид Ли Рот
натягивал в рот
Бомбарлей же, ямаецкий эфиоп
Айболитиху еб.

В Славы Героев Рок-н-ролла темной Аллее
залупами кожаными алели
Свин и Моррисон по имени Джим.
Отец Михаил вставлял смуглой дщери Сиона
по очереди во все три ее щели уволосненные
пушистый ишим.

Но тут подошел к микрофону
Самый Главный Рок-н-рольный Герой
и объявил, постучав по столу шелушащимся
членом:

«Товарищи! Позвольте поздравить вас с 22-й
годовщиной убийства меня –

Джона-ебаного-блядь-Леннона!»

8.12.2059 (2002)»

«24-е хуяв.

НАЦИОНАЛИЗМ

+

СОЦИАЛИЗМ

КАЙФ (Э.Лимонов)

Father, hi!



Получил приглашения с двух конкурсов (Сербия, Турция). Работаю. Потому как в Непал по-прежнему хочется. Здесь просветляться вроде как уже некуда, а там – буддисты все ж таки, если что – в дурдом всяко не упрячут. Плюс легальная наркота в широчайшем ассортименте и смуглые женщины Востока. И общаться есть с кем: Катманду – всемирная столица хиппи.

Если бы не надежда на отъезд – наверное, вообще не было бы смысла жизнь эту концлагерную продолжать...

А так вроде и все. Всего доброго. **Враг Бочарова».**



А. Михельсон.
Херург, 1990 г.

«4.5.60, концентрационный лагерь «Путинвальд»»

**Ом.
Здравствуй, Отчище!**

Писем давным-давно никому не писал, и, похоже, забыл, как это делается. Уж больно жизнь стремглавая последние месяцы: 5 приглашений на конкурсы заграничные (со всей вытекающей из этого факта рисованиной) + наводнение, пожар и пищевое отравление + отнявшие массу сил и энергии семейные, долговые, наркотные и пр. разборки. Постоянный стресс, депрессии, обломы, нервные срывы...

6.5.60. Обхожу комиссию на инвалидность. Как обычно – охуенные затраты времени и нервов: какие-то полоумные старухи, прущее без очереди хамье, врачешки, распираемые сознанием собственной значимости... Кафкианская абсурдность ситуации (нахуя мне, с моим-то диагнозом, ЛОР и окулист?!) до врачей – что психиатров, что прочих, - по-моему, не доходит вообще.

8.5.60. Весь день въябывал по хозяйству: прибирался на балконе после зимы (в частности, вместо изодранной вконец занавески прихуярил к раме гвоздями свой древний холст – «Всесоюзный ленинский коммунистический субботник»), обрабатывал марганцовкой рассаду (аж целых 37 кустиков в этом году, «мужиков», по мере проявления у них «первичных половых признаков», отправляю в мусорное ведро), ремонтировал прогоревший насквозь матрац...

Здравствуй, русское поле! –
я твой тонкий конопель...

«Великий По(эт?) Чин» эмоций особых не возбудил (материал весь уже мне известный), а вот «Сказочки» поинтереснее будут – хотя бы как попытка выйти (частично) за рамки привычного (и, видимо, тебя самого уже заебавшего) ВН-формата. Попытка, впрочем, едва ли успешная? Главная сказочка, на мой взгляд, получилась все-таки слишком уж рыхлой в плане сюжета, особенно финал (там, где половой гигант Буратино попадает в чудесную страну СССР, где нет секса. Т.е. в твоей версии он в нее вообще почему-то не попадает...)

Трава – закончилась, и перспективы ее приобретения довольно туманны (последняя, апрельская, партия товара оказалась такого низкого качества, что доверия к этому поставщику у меня больше нет – так ведь и альтернативы-то нет...) Впрочем, сижу на конкретной измене: кинет – не кинет? Весь на нервах, состояние – нерабочее совершенно...

Что касается сайта ВН, то мое отношение к кампутерам-интернетам и прочей мажорской хуйте тебе известно. Поскольку у самого меня в обозримом будущем ничего этого не будет – мне это неинтересно. Хотя... раз уж я один хуй сейчас ничего не делаю – вот, подобрал кой-каких фот и картинок.

Картинок – мало. Многие раздарены, другие нуждаются в переделке-реставрации (что реально, но не сейчас), третьи – в пересъемке (что едва ли реально), четвертые есть только в ксерокопиях – хуевого, как правило, качества, т.е. их опять-таки нужно доводить до ума «вручную».

2.6.60. Блядь, как остопиздело все... Таскался полдня по городу (дурка, почта, магазины) – и такие хуевые вибрации везде... «Дома» (хотя какой нахуй это «дом»?!) Дома я буду в Непале...) – та же хуйня: «демократия звука», бля... От япошек сегодня приглашение получил: в прошлом году тема у них была «Здоровье» (Health), в этом – «Лечение» (Healing). Совсем косоглазые ебнулись.

Засим все. Да, Смерть!»

А.Михельсон. Интервью



«о.Иоанн – о.Михаилу короткое злобное письмо»

Здравствуй, Отче.

Пишу, нажравшись колес. Сучара пидарастическая (drug-dealer) конкретно тянет с отправкой контейнера. В связи с чем (не говоря уже обо всем остальном) настроение хуевое крайне. И злобное.

Набросок кавера для «Гражданской Панихиды» был готов еще до получения самого альбома. Картинку эту хотелось бы сделать (когда?!!!) безотносительно даже к CD – просто чтоб уебать Летова. Уж больно он, сука, щекастенкий на последних фото, да и вообще...

Диск с «компьютерным чтивом» - куда он мне? «Шагание» же «в ногу с современным днем» - это как раз то, что я ненавижу. Красные кхмеры, расхуячивавшие кампутеры и роллс-ройсы кувалдами на площадях, были охуенно правы.

... А в Непале (читал недавно статейку) даже телевидения нет! Счастливые люди...Зассим... и засрем все что можно, а особенно – что нельзя.

Да,Смерть! **Иоанн (Богоебов), 18.6.2060».**

«Отцу Михаилу – моё почтеньице!

... Экой я лихой сегодня! А всё она, родимая: 15 кустиков-сестрёнок, весьма различающихся по размерам и степени ветвистости. Рановато их ещё стричь, конечно, - а хули делать? С покупной травой – облом, до августа или даже до сентября...

Привыкание к траве? Химического нет точно, т.к. нет ломок. А вот психологическое... Привыкаешь-то ведь не к траве, а к возможностям, которые она открывает – в плане творчества, религии, секса и всего остального. Жить же на 1\10 своих возможностей, имея такую привычку, как минимум неинтересно. А с учётом концлагерных реалий моего тутошнего жития-бытия – так и вовсе невыносимо. Шум этот постоянный заебал уже: быдлячий музон, тачки-байки, под окном грохочущие-сигналиющие, гогот жлобский... В город выйти – вообще беда. И хуй из концлагеря этого съебешься – без денег. А с деньгами ситуация такая, что из 17-ти забугорных конкурсов, куда я посылал свои работы, на 16-ти я не заработал ни бакса (с последнего, в Турции, информации пока нет).

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
Серовский избирательный округ № 167



Игорь Фёдорович
ЛЕТОВ

Всё это говно охуенно давит. Не г. уже о том, что занимаясь тупой «коммерческой» поботиной вместо более адекватных моему творческому потенциалу проектов, я и сам-то себя говном полным чувствую...

Оно конечно, «бывали времена и похуже», но мне тогда было не 36. Сейчас же, когда «времён» этих мне, наверное, не так уж много осталось, Хочется (очень!) прожить их не на помойке вонючей среди гопников, а ... Нет, сам-то я себя чувствую ничуть не хуже (лучше!), чем в 25, скажем, и на улице ко мне по-прежнему обращаются «молодой человек» (а со спины могут и «мальчиком» назвать), но вот гляжу на своих обрюзжших, с солидными пузами сверстников, и понимаю, что 36 – это много.



Засим покамест и всё. Будда Акбар!
Хуан Урганович Й, 21-я писюля
две тыщи трипперного гз (по
сКАЛигеру),
 Г. Краснохмерск, Внутренняя
 Камбоджа».

На фото:
Александр Михельсон,
21.12.2003 г. Красноуральск

«19-е, что ли, сентября 2003 г.

Здравствуй, Отец Михаил!

Писать, наверное, много не буду, т.к. приболел, две недели уж как. Типа, инфекция какая-то, что ли (минетгит?). Лечусь бисептолом (жиль, триппера у меня нет, а то б тоже вылечил, заодно).

Урожай собрал, в августе ещё: 18 кустов! По объёму это как минимум в 10 раз больше, чем оба предыдущих урожая вместе взятых. А вот качество – хуже (семена из более северных краёв).

Тётка моя, штукатур-маляр (половина сада – её), на полном серьёзе считает меня теперь наркоторговцем - дескать, одному мне столько не выкурить. Недооценивает она (и очень сильно) мои в этом плане возможности!

Сушил урожай дома, на газетах. Вся комната была завалена, за исключением прохода от двери к дивану. Какой запах стоял, можешь себе представить, - думал, соседи ментов вызовут...

«Положа хуй на сердце»? Гм... «По минету всему свету», мне кажется, подошло бы больше. А то ещё можно – «Cannabis Fields Forever»...

«20 мудекабря 2060

БОГ – ПИДАРАС
(граффити у меня в кухне на обоях)

Отцу Михаилу – революционный привет.

Давненько уже не писал – такое говно прёт по жизни, что...
В общем, с урожаем облом. Полный. Нормальной (более-менее) травы набралось с гульки хуй, остальное пошло на «химию», кайфа с неё (с «химии») никакого практически, так... типа, транков пополам с циклодолом вьебал. Плюс почки «салятся» - смола ведь голимая... Хватило мне этой дряни до декабря, всего-навсего.

Полтора месяца (август-октябрь) болел. Хроническое, типа, воспаление какое-то, обостряется в среднем каждые года два. Нос переломан весь, потому. Операцию, врачиха сказала, делать надо.

В октябре в двух соседних квартирах ремонт шёл, одновременно, плюс ребенок годовалый соседский непрерывно орёт (а ребёнковы хуй-в-ротственнички над ним кудахнут), плюс телящики, радио, музон быдлчий... «Творчество»? Ага, до хуя и больше. Охуенные, блядь, условия для работы, ссука!!!

Нервные срывы – один за другим: шкаф расхуячил, дверь (стоило ли ремонтировать?), прочее разное... Сумку (молния у неё заедала) облил керосином, поджёг и с балкона скинул. Валяюсь на диване, пью, бутылки – об стену. Харю свою уродскую ножом порезал, на груди – руны выжег. Неделю назад шароёбился, бухой, ночью по городу, подошел к бомжам на помойке у костра погреться. Те только глянули на моё еблище изрезанное – убежали! Две иномарки буржуйские заточкой покоцал – без сигнализации стояли... Пиздец, короче. Дошёл.



Была идея – свой дом купить, на посёлке (конечная остановка городского автобуса), подальше от всех этих жвачных двуногих. Мать собиралась ссуду брать. А на этой неделе её – хуяк! – с работы рассчитали, по сокращению. А в городе безработица – хуй куда устроишься...

Короче, как А Фо Мин поёт: «Выхода два: сдохнуть и сдохнуть быстро».

Домашним растением ещё обзавёлся (мать подарила): Молочай Блестящий, родом с МаНдагаскара. На меня похож, такой же уродливый и колючий. Мне он нравится: живой – а не шумит, хуйни не порет, стоит себе спокойно, кислород выделяет... не то что твари ебучие, «звучащие гордо», а выделяющие преимущественно говно (в прямом и переносном смысле)

По поводу обложек... В следующей жизни, может быть (если повезёт родиться НЕ в Стране Пидарасов).

Вроде и всё пока. Всего тебе доброго. Да, Смерть!
Почтальон НБПечкин, концентрационный лагерь Красноквашино».

«Вечер 29-го хуевраля 2061 г.

Да здравствуй, Водче!

Вот, вышел (куда вот только?..) из очередного витка депрессии; лежу на диване, пью пиво из банки (не баночное, в смысле, а из банки из-под детского питания – прочая посуда расколочена большей частью...)

Собрал тут тебе бандерольку...

<...> Продолжаю, проспавшись немного, т.е. уже весной.

Нащёт обложек. Тема сия всплывает (аки...) буквально в каждом твоём письме, так что пора её, наверное, уже... попритопить, типа.

С обложками, видимо, ни хрена не получится вообще. Причин тому много:

А) Рисовать – и вообще делать «творческое» что либо – я сейчас, без травы, просто не в состоянии. Даже на конкурсы, имея в качестве ститума весьма нехуёвые (до 18 000 долларов!) призовые бабки. Потому как «просветы» - они у мусоров на погонах разве что, а у меня по жизни – никаких «просветов» и никакой перспективы. (Не смог найти даже нормальных семян на посадку, хотя отписал всем, кому только можно было.)

Б) Ежели такие «просветы» неожиданно для меня самого вдруг иногда и возникают (зимой, например, отдали должок травой – хуёвой, правда, да и той хватило всего на две недели), я их использую в своих собственных узко эгоистических целях (давит, как груз, незаконченный блюз, понимаешь...). На «зимней» траве я довёл до ума кое-что из осенних своих черновики (см. прилагаемые стишки)... А сколько всякого-разного ещё осталось!

В) Ещё одна из причин отсутствия энтузиазма с моей стороны – та, что последние твои диски вызывают у меня некоторое, скажем так, недоумение. Такое впечатление, что запись/выпуск CDs стали для тебя самоцелью. А зачем? И для кого? Без бля: я действительно не понимаю.

Какой вообще смысл делать что-то НЕ на пределе своих возможностей (а ещё лучше – ЗА пределами оных)?!

И ещё: не знаю, как ты, а я лично никакой отдачи от этой своей работы не ощущаю (не в плане бабок, конечно, а в плане... энергетики, что ли, Или морального удовлетворения). Всё это как бы в пустоту куда-то уходит. Так что я уж лучше для «Лимонки» какую-нибудь графику сделаю, если будет возможность, - там-то уж резонанс гарантирован! (Иными словами: «если бомба не взорвалась, то кому это нужно?» А.Витухновская).

Г) Не совсем понятна також некоторая твоя заикленность на моих именно картинках (притом, что из меня и «обложечник»-то невеликий). Сейчас, по моему, каких хошь картинок можно найти в пидернете, на худой конец – заебашить на cover фотопортрет себя-любимого...

Д) А если по самому большому счёту – мне давно уже остопиздела вся эта дристовня (не только каверы имею в виду, но и прочую писанину-рисованину). Мне сейчас в 1000 раз интереснее было бы реализовать другие свои проекты (окультурного свойства), достаточно далёкие от «искусства»...

да и от «Изхуйства» тоже. Но всё, как обычно, упирается в отсутствие условий для работы и отсутствие травы (не говоря уже о прочих психоделиках). А время-то идёт... Обидно подышать, так ни хуя толком и не успев.

NEWS. С переездом (тьфу-тьфу-тьфу!), кажется, всё должно утрястись уже в апреле. Чудесным образом нашлись и деньги (неожиданно свалившееся на мою голову наследство), и продающийся за бесценок дом на посёлке (конечная остановка городского автобуса). Посёлок называется Салдинка (официально – п.Октябрьский), бывший золотой прииск. Хоромы – те ещё (изба 1950-х годов постройки), но зато – почти самый край посёлка (от палисадника лес виден). Не знаю, что будет летом, но зимой там – тишина и благодать... Ну, и кроме избушки – земли кусок изрядный, баня (плохонькая), две теплицы (семян бы!!!), надворные всякие постройки и пёс Барс. Ремонта так, конечно – не ебаться сколько (забора, например, вообще нет и крыльца тоже), ну да главное – вырваться из этого концлагеря ёбаного...

Получил пару каталогов (из Сербии и Турции) + приглашения оттуда же. Идеи есть (и нехуёвые), но сделать призовую вещь в атмосфере постоянного стресса, пьянок и нервных срывов – нереально...

Вроде и всё пока.

С пожеланиями всего наилучшего и новогодними поздравлениями, А.М.

«3-е трусысымая 2061, Saldinka Settlement

<...> Ну вот... Сёдня пошла третья неделя моего пребывания на салдинке. Уезд (побег) из Красногулагска оказался как нельзя более своевременным: дорогие соседи (сговорившись, видимо) тока за одну неделю перед побегом четырежды (!) звонили моей матери (квартира, вообще-то – её) с жалобами на мои музыки, пьянки и буйное поведение, а также угрозами накатать на меня заяву в мусарню и лично мэрину города (пидарасов) (тоже бывшему мусору). Учитывая, что я имел счастье проживать в одном подъезде с зампрокуроркой и двумя «медузами»-чиновницами из горадминистрации, заява сия, скорее всего, не осталась бы без внимания.

Здесь же, на посёлке, по сравнению с городом – относительная тишина и покой: собачки лают, коровки мычат... Не знаю, правда, чё будет, когда дачники понаедут (больше половины близстоящих домов – дачи).

Вообще, место здесь своеобразное, конечно – например, смотрящего на посёлке нет вообще, поскольку он здесь как бы и не нужен: все свои проблемы аборигены решают сами, при помощи стволов (имеющихся в каждом доме – мечта Лимонова!).

В бытовом плане с непривычки трудноато: сортир – во дворе, вода – на колонке, печку опять-таки топить надуть... На прошлой неделе за полдня перекидал (с улицы во двор) машину дров – бля-а-а-а...

Отношения с туземцами с самого начала не заладились: бывший Артуров сосед, бомж Валера, живший в этом доме до меня (хозяйка пустила его с подругой на зиму, чтобы печку топили), тоже, видимо, имел на дом какие-то свои виды; по крайней мере, своим выселением он остался крайне недоволен и наплёл местным мужикам, что я-де законченный наркоман (вместе же, кстати, и торчали – когда он ещё бомжом не был...). Так что вскоре после переезда я удостоился визита представителя здешней криминальной общественности и беседы на тему «кто я такой есть по жизни». Залечил я его, конечно, по полной программе...

Вопчем, претензий ко мне теперь как бы и нет, другой вопрос – не променял ли я одну кучу говна на другую, ничуть не лучшую?..

Спасибо за подарки-поздравления. «Ногти веером»? Гм. Правду сказать, совершенно не представляю себя кампютеровладельцем, так что прочитаю ли я когда-либо сие произведение – хуй весть.

коллекция мифообразов Александр Михельсон

ПОЭЗДЕЦ



Незадолго до переезда получил от С.Леготина «Поэздец». Охуел, конечно, напрочь! Типографская печать, цветная обложка, более чем лестная статья обо мне – пиздец! Ты, вроде, тоже имеешь к сему проекту какое-то отношение?

Нащёт «надо шевелиться» - всецело с тобою согласен («что не растёт – то гниёт» - любимая моя пословица), другое дело – направление (вектор) этого самого шевеления... Т.е. должна быть, мне кажется, сверхзадача какая-то – мистическая, политическая и т.п. А шевеление ради шевеления...

Мой же вектор остаётся прежним: «на юго-восток – к анаше и непальским мандам!». Сделал (в марте) cartoon для салона в Земуне (Сербия) + улучшенную авторскую копию этого же картуна в Турцию (в апреле – параллельно с МСЭЖ и переездом). Каким чудом мне сие удалось – хуй его знает!

<...> Вроде и всё пока.

Спаситель Души и Цивилизации. Александр Михельсон».

«20.06.2061, Сань-дэй, п.Октябрьский Звездец.

Здорово, Бабай!

<...> Поздравляю с пополнением в семействе. Опять сынок постарался, или это уже другая какая-то династическая линия?

За финансовую поддержку Поэздец-проекта, гм, спасибо, конечно. Тронут. Хотя там вроде ещё какое-то твоё участие подразумевалось...

Травы по-прежнему нет (и не предвидится) – соответственно, и поэзий новых не пишется тоже. Решил, раз уж такое дело, заняться пока изданием старых своих текстов (для начала – 1999-2001 гг.) с иллюстрациями (коттали и т.п.) – в свободное от картунсов время, естественно. Пишмашинку электрическую одолжил, почти новую...

Чину кланяйся от меня. Кстати, он в «рецензюшке» шмаль упоминает – м.б. хоть у него есть возможность достать семян нормальных на посадку? Спроси, будь добр. Всё это мне теперь, ясен хрен, не к спеху – на будущий год разве что...

Мачьём я не балуюсь, а вот грибы (psilocy-be...) поискать здесь, думаю, стоит – благо, выгон коровий всего в пяти минутах ходьбы от моего дома...

А так новостёв вроде и нет. Всё в подвешенном состоянии каком-то... Энергия – почти на нуле.

Засим вроде и всё пока. Всего доброго. Ф.Беобахтер».

«14.8.2061, п.Салдинка

Дважды Бабаю Демографического Джихада – революционный привет!

...У меня перемен особых нет: ремонты всякие делаю, полки книжные... Отрисовался в июне на ещё один конкурс (в Турцию опять же) + готовлю катрун в Японию. Получил альбом Земунского Салона – 2004 с моей работой: бля, ну ничем не хуже (лучше!) тех убожеств, за которые мудаки-сербы дали призы! А вот с поэзиями – глухо. Муза, похоже, окончательно забила на свои служебные обязанности.

<...> Грыбы? Этого-то говна здесь немерено, да всё непсилоцибиновые какие-то... Вообще, «природы» в деревне дохуя разной: поссать выйдешь – птицы расцветок невиданных над головой летают (и поют даже). По огороду – зайчики прыгают (коричневые почему-то – фашисты, наверное...).

Засим вроде и всё.

Василий Фэн-Шуйский».

На фото: А.Михельсон, мочающийся с балкона (5-й этаж) своей квартиры в г.Красноуральске, 2005 г.



«22.10.61, п. Непалдинка

Джихад форEVER! Саям алейкум, Мусса-Бабай!

Всё врут календари: нынешний год – Год Мыши, не иначе. Расплодилось их – как жидов в телевизоре: бегают, пыщат и грызут что ни попадя. Скормил им ядов всякоразных мешок, теперь вот на клей ловлю. С пойманными мышками репетирую грядущий Холокост – сжигаю их в печке, живьём.

Сука соседская тоже заебала – лаяла, проблядь, часами, да ещё громко так. И выла. Траванул её дифенацином – теперь неделю уже не гавкает и не воет, а только тихо (и редко) повизгивает. Поделом ей!

Так что, как видишь, «безграничная моя доброта» (Чикатило А.Р.) даже в отсутствие застенно-подпольных пидарасов-соседей по-прежнему востребована. (Это к вопросу, затронутому тобой в одной из «курортных» поэзий.)

<...> Заканчиваю сие послание уже 7-го Наебря...

Ну чё, Отче? ВСЁ НОРМАЛЬНО! ТАК И ДАЛЬШЕ ТОПАЙ! С Ебилеем тебя!

По случаю оного позволь преподнестъ тебе подарунок – кавер для «...Сказок». Comments:

1. Картинка сия – римейк десятилетней давности обложки LP, изготовленной «для истории» на основе сохранившегося фрагмента одного из «оригиналов», - коих я, помню, сделал (недоделал) тогда под транквилизаторами штук 7 или 8.

2. Работу над сим римейком я начал вообще-то ещё в сентябре «2003»-го г., к предыдущему твоему бёзднику, но по ряду известных тебе причин смог закончить ея только в октябре уже этого года.

3. Cover делался без эскизов, «на раз», да ещё гуашью (фон), отсюда – некоторая покоцанность (всё это, наверное, можно доработать на кампутере).

4. Работающая на ксероксе чукотская (а может, хантыйская или нанайская) скво, лет эдак под 50, увидев сию картинку, вздохнула: «Ох, тут хоть бы с одним-то найти...». «Зрителя, а не жизнь воистину отражает искусство» (О.Уайльд)!



На днях получил из Москвы «Лимонок» пачку (март-октябрь) + персональное приглашение на 5-й Съезд НБП, который состоится в Москве 29-30 ноября. Дорога в оба конца и проживание – за счёт приглашающей стороны. Думаю, надо ехать – когда ещё представится такая возможность?

Вроде и всё пока. **С пожеланиями наивсяческих радостей,
Филипп Хардкоров».**

«Русские инородные сказки» – четко и внятно обозначенное название магнитоальбома – устойчивое признание космополитизма, космокультурологизма и «инородности» природы настоящих образов.

Симпатичная мордашка Ебиптятина отражает антропоморфные черты. Пятак от свиньи, зубки от хищной пираньи. Череп, уши, глаза, скулы, кадык – человеческие, явно, самого Александра Михельсона. «Лысая башка – дай пирожка» вызывает внешний вид. Спокоен и невозмутим Ебиптятин. Телесным достоинством (верхним и нижним) словно говоря: «Зачем он тебе, несчастный?». И дырка возле плинтуса своей полуприкрытостью (непонятно почему, но просто поверьте) укоряет: голодайка пиздазалипучая.

Наблюдая голизну Ебиптятина, отметим обритые гениталии. Как наши отцы накануне важного сражения мылись и одевались во все новое, так и наш современник – бреется и (за не имением новых одежд; по бедности) раздевается. Нудизм или эксгибиционизм – вопрос отношения. Важнее качественная сторона обнажающегося: признак цивилизованности, уход за своим телесным низом суть ритуал эросологический, являющийся не столько гигиеной кож, но – психосоматической профилактикой.

Чудесный прибор психоида вполне соотносим с героическими мотивами современного мифа; совершать подвиги можно только с помощью волшебного, экстраординарного. Образец обывательских претензий и мечтаний. Не загадывая даже о банальном однохуе – как можно встретиться со счастьем и любовью, явлениями куда как более потрясающими? Великие задачи начинаются с великих же запросов.



На фото: Сергей Леготин

Три хуя Ebiptianina Pervogo вовсе не издевательство над печальными и обездоленными, Они выступают притязаниями Михельсона на явление феминного в самом широком и самом узком смыслах. А также манифестирует чувство любви к ближнему, в данном случае – своему сопернику.

Любовь! А не пиздахуии случки.

Поединок Богатыря с Трехглавым Змеем, как свидетельствуют летописцы, не всегда заканчивается победой человека. Большинство претендентов он таки пожирает. Еще большее число мужей, возвращаясь из запредельных странствий, утверждают, что никакого Дрисмегиста не встречали. Труссы (они). Труссы на ляшках с грязным пупом (у них). Не надо брать с таких пример.

Классика – убиение, то есть подавление массового поголовья индивидуальным Эго. Однако, лучшие из лучших давно (и на себе) ощутили расточительство такого подхода: комплекс коллективного сознания – вещь необходимая и важная в условиях сожителства с себе подобными. Дух времени сегодняшних дней взывает к продолжению эксперимента. Пусть так и продолжается. И не жидоед, и не жидомор. А – жидоёб. А там и до высшей мистериальной точки (жидолюб) не далеко. Опорный сигнал для часа Е/Л: не губи, а – отлюби. С чувством, толком, как говориться, с расстановкой. А отлюбленного до смерти (лишенная динамического содержимого, оболочка окоченеваает) Жида можно использовать уже и прикладно. Последовательно, из Жида Дрисмегиста соорудить тренинговое (для всех будущих Героев) чучело, и возить по детским заведениям, администрациям областных центров и синагогам. Место основной приписки – Ватикан (там Папа, потому что; кстати, вскоре после написания папа Римский наконец упокоился – психоидная сила).

Фрагмент статьи Сергея Леготина «Трехуиды Михельсона»

«Про «Трехуиды Александра Михельсона».

Общие впечатления. За редким исключением, галлюцинации, фантазии, высосанные из известного места (изхуйства?), точнее, из всех трёх мест (судя по объёму написанного). Таким образом (притягивая за хуй) можно связать воедино всё на свете! Взгляд художника, заточенный под хуй!

Что душеполезного может почерпнуть из этого бреда А.Михельсон, мне непонятно. И вообще, оба вы (и художник, и писатель) совершенно отвлеклись от того, что обзираемая картинка – варианты обложки к конкретному альбому (около десяти песен), а не карикатура к песне Неумоева «Убить жида». Альбом «Русские инородные сказки» - серьёзная работа. А у вас – смеХУЁчки...»

Из письма Отца Михаила Сергею Леготину, июнь 2005 г.

«4.2.05, пос.О. (Салдинка)

Хайль Гитлер Капут! Привет, Отче.

Ну, блядь!.. Похоже, Минсвязи ёбаное окончательно слилось (в эстазе) с ФСБ (это я про неполученное тобой – зато явно полученное кем-то другим – своё п.).

Спасибо за «Весёлые Картинки», Послушал дважды (первый раз – в подпитии изрядном), и ... понравилось, в целом (что странно, конечно). Не в последнюю очередь, думаю, благодаря текстам Чина. Настроение на этом альбоме какое-то более национал-большевистское, что ли... М.б. стоит послать сей продукт на рецензию в «Лимонку»? А то могу.

<...> Итак, дублирую своё письмо (от 15-го, примерно, декабря).

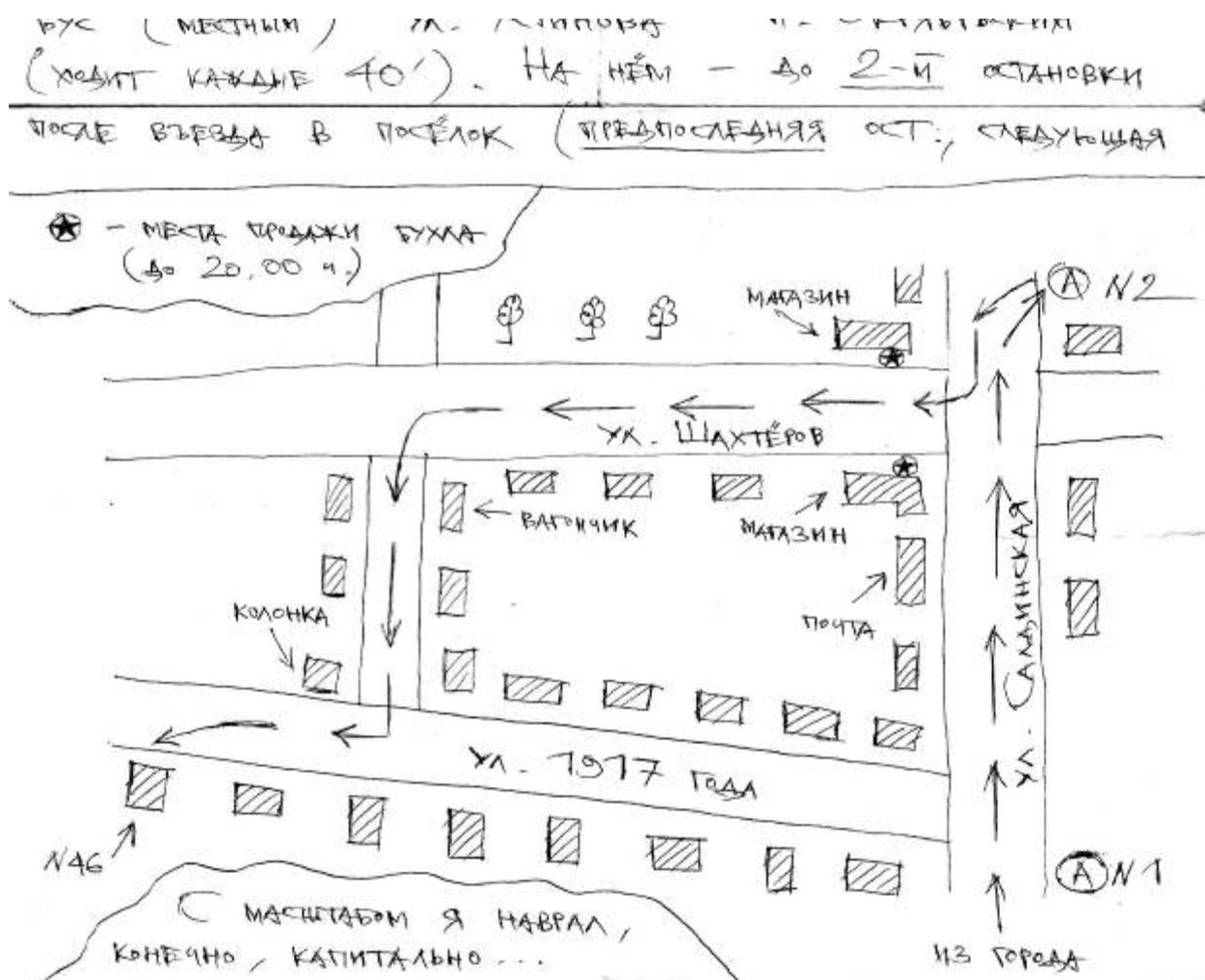
Вояж мой (по маршруту Урал-Москва-СПб-Москва-Урал) растянулся вместо предполагавшихся двух дней аж на две недели. Спал всё это время часа по 4 в сутки, знакомился, общался, непрерывно бухал («НБП – Непрерывно Бухающая Пьянь» - Б.Усов). Пообщался с Пушкиной (по телефону), с Лимоновым парой слов перекинулся, засветился в новостях НТВ (минимум дважды), поучаствовал в митинге – поорал «Путина – на хуй!», был свинчен в ментовку (это уже в Питере), выжрал где-то около полутора ведер бухла с А Фо Минном, договорился насчёт продажи моих работ (ненаписанных пока) в Москве, литетатуры всякой понавёз, музык, фотокамеру ещё подарили японскую (Canon Zoom), мобилу...

Не всё, конечно, срослось (травы я, например, так и не нашёл), но в целом съездилось мне очень даже нехуёво! Ну, теперь буду, видимо, кататься в столицы чаще.



На фото: А.Михельсон и А. Фо Мин, приделывающие батл «Еврейской» водки на проспекте Просвящения, Питер, 05.12.04.

Теперь нащёт дороги. <...>



Занят сейчас титаническим концептуальным юнгианским (во Леготину радости-то будет!) проектом: серией из примерно десяти работ маслом 50x70 + иллюстрациями для «По минуте...» Работа идёт не так чтобы очень – то болячка какая прихватит, то бытовуха всякая (ремонт, дрова...), то ещё чё... Ну и травы опять-таки – хуй. <...>

Засим вроде и всё пока. С пожеланиями наивсяческих радостей,
Бу.Михельсон, «самый национал-большевистский поэт» (С.Фомченков)».

«14-я мартышка, год Пидараса

Здравствуй, Отче.

<...>Новости? А нету их. «Жизнь проходит в тоске по Родине» (не географической, а духовной – от слова «вдыхать»), бухалове и погрязании в бытовухе.

<...> С пожеланиями... Серго Орджоникидзе (or Jonny The Kid?)

СОЙТИ С ЭТОГО ПОЕЗДА ЖИВЫМ

1. ПРЕДЧУВСТВИЕ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

В вагоне розовом уедем мы зимою...
(Артур Рембо)

Вот этот поезд – полный поездец!
В вагон зеленый сядем – и покатаем
куда-нибудь... (А впрочем, между «здесь»
и «там» - нет разницы...) И вот уже – по гатям,

через тайгу, пустыни, полюса
через Урал (как много в этом звуке!..) –
как будто где-то, миллион шпал за,
за разливанным морем разливухи

нас ждет земля – из древних тех земель, -
где на заре вагон наш станет – розов...
И мы с тобой останемся в зиме –
в зиме без снега, ёлок и морозов.

декабрь 1998

2. ПОЭЗДЕЦ

...в буддийской легенде секты Дзэн
рассказывается, как одного учителя
спросили, что самое ценное на свете,
и тот ответил –дохлая кошка,
потому что ей цены нет.

(Джером Дэвид Сэлинджер,
«Выше стропила, плотники»)

**ПОЭЗЬ, ЗИЯЙ
ЧЕРВИВЫМИ ГЛАЗНИЦАМИ ДОХЛЫХ КОШЕК**

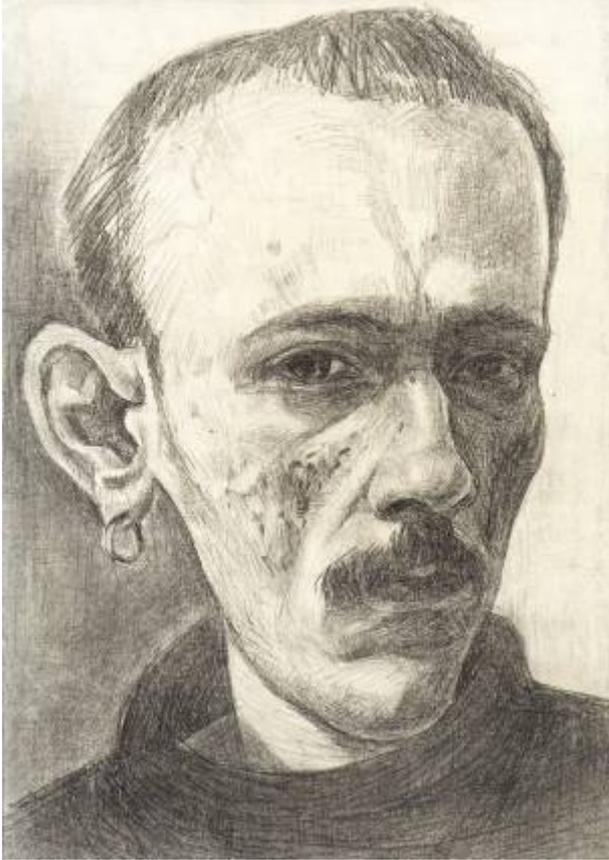
**ПОЭЗИГХАЙЛЬ!
ОДНОРАЗОВАЯ ЖИЗНЬ В КРОВАВЫЙ ГОРОШЕК**

**ПОЭЗИМА
НА КРЫШАХ ВАГОНОВ ЛЕЖИТ ОСКОЛКАМИ НЕБА**

**БОЛЕЗНЬ УМА –
ЭТО ЖЕЛАНЬЕ СОЙТИ С ТОГО,
ЧЕГО НЕТ И НЕ БЫЛО**

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ:

Скажу честно, я не знаю как закончить третью, «эпиздолярную» часть моих литературных изхуйств – ибо письма от Александра Михельсона, хоть и редко, продолжают приходить. Наверное, идеальным финалом мог бы стать отъезд героя в Непал, но, сами понимаете, в России судьба художника и его



картунсов непредсказуема. Ещё одним вариантом финала (нехэппиэндового) стала бы... Да не уж, пусть Будда продлит годы жизни Александра Михельсона и сделает их максимально кайфовыми и творческими. Лично я, желаю этого по-товарищески искренне, «положа хуй на сердце».

ОТЕЦ МИХАИЛ (ЗУЙКОВ)

Апрель 2005 года, Ишим.

А.Михельсон.

Прислушивающийся, 1998 г.

Комментарии к автопортрету(там):

«Вечером накануне закончил оформление двух сентябрьских картинок – «иллюстраций» к данной не книге: «выдавливая из себя Будду» и «прислушивающийся» («мой внутренний Буратино» и, соответственно, «мой внутренний Дуремар»). Обе были сделаны в крайне удолбанном виде, но в состояниях совершенно полярных, что и отражено в оформлении.

Цветовую символику в данном случае можно понимать и в смысле инь-ян, кроме того, чёрная рамочка на портрете Дуре-Мара символизирует также смерть «эго» (слово «смерть» здесь тоже очень даже стоило бы закавычить: как может «умереть» то, чего никогда и не существовало? (Ещё одно «кроме того»: название «прислушивающийся» указывает также на подверженность изображаемого субъекта к различным (слуховым, не в последнюю очередь) макё (каковой термин, впрочем, можно понимать в самом широком его смысле, ибо, в сущности, вся жизнь есть макё...)

Настоящий диптих является также и своего рода символом ШИЗОФРЕНИИ (раздвоенности, расщеплённости...), также в самом широком смысле слова: два портрета, на которых изображён один и тот же человек...»

А.Михельсон «Некнига».

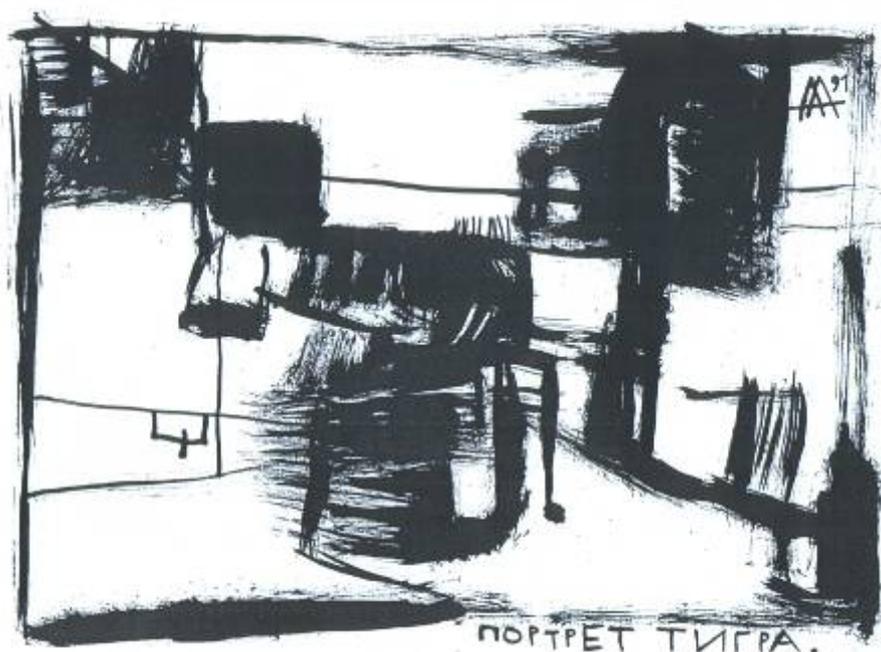
ПРИЛОЖЕНИЕ

«Особые слова хочется сказать об обложках к альбомам групп ЦИКАБА и ВОЛОСАТЫЕ НОГТИ. На этом поприще творит товарищ Михельсон. Вообще, если начать говорить об искусстве оформления обложек к альбомам современных рок-исполнителей, то надо признать наличие подавляющего своим большинством убожества, серости, бесталанности и просто тупого ремесленничества! В период советского магнитоиздата, когда и технические возможности были мизерные, безымянные художники порой достигали вершин авторов скальных рисунков каменного века. Одни обложки ДК (с Чебурашкой и поджариваемым троглодитами крокодилем Геней) чего стоят! Нонче же, когда на вооружении появились сканеры, цветные принтеры, целые специальные пакеты дизайнерских программ, уровень визуальной подачи идей альбома дико упал, а Художники неотвратимо скатились в лучшем случае до безликих фотографов, в худшем – к тривиальным пользователям компьютерной и прочей техники.

Так вот, возвращаясь к обложкам ЦИКАБА и ВН, приятно отметить их несомненную смысловую связь с песнями и замыслом представляемых альбомов. Эта самая связь наиболее прозрачна в обложках к таким альбомам, как «17,5», «Еловая Субмарина», «Ламбада», «Изхуйства-2». Царящая в обложках эстетика настенных «художеств» общественных туалетов и пропахших аммиаком подъездов как нельзя, кстати, адекватна фольклорным изыскам Отца Михаила. К тому же картинки полны «неподдельного юмора» с философской долей трагизма. Вообще-то, вроде бы это и не удивительно (так оно и должно быть!), что присутствует глубокая связь между аудио- и визуальным материалом.

Подытоживая и вспоминая старика Чехова, можно сказать, что в альбоме все должно быть прекрасно...

Карабас Барабас, «Эклер(ж)» № 15, 1998 г.



А.Михельсон.
Портрет тигра

Прочитал «книгу» Михельсона. Ну вот, таким и должен быть, с моей точки зрения, современный самиздат – предельно откровенный и личностный, но вместе с тем художественным и неповерхностным. В общем, неадаптивная активность через естествоиспытания и анализ. О чем и опишу с радостью самому автору. Хотя трагедийность такого подхода, конечно, оставляю за скобками».

Из письма Сергея Леготина Отцу Михаилу 13.2.2002.г.

МИХЕЛЬСОН ВО ВНУТРЕННЕМ ПХЕНЬЯНЕ

Итак, я сел писать статью про великого поэта. Глупо думать, что для того, чтобы Александр Иудович Михельсон побывал во Внутреннем Пхеньяне, мне надо обязательно ехать, звонить и писать к нему в Красноуральск. Внутренний Пхеньян – он (извините за пошлость) как Шамбала – либо ты там, либо нигде. Так что наш гениальный современник остается у нас желанным гостем всегда, и, зная о том, что отец-основатель «Свирепого Ежа» из уважения к поэту не испортит мою статью своими комментариями, мы приступаем, благославясь.

О великих мы обычно вспоминаем после смерти. «Поплачь о нем, пока он живой», - спел один мудак и заслужил незаслуженное уважение многих людей (ни одной путной строчки он больше за всю жизнь не написал). Имена гораздо более мелких фигур, чем Михельсон – поэта Башлачева и музыканта-авангардиста Селиванова (не путать с придурком из «Красных Звезд») треплются почем зря только из-за того, что эти самые фигуры находятся сейчас по мнению одних под землей, а, по мнению других – на небе. Что ж теперь: пулю в лоб, петлю на шею, бритвам по венам – и герой? Нет уж.

Это надо заслужить. Борьба происходит каждую секунду, и на переднем крае – поэт Михельсон. Каждое его слово – атомная бомба, чего не удалось достичь даже Маяковскому и Высоцкому (которые, впрочем, были близки к этому). Он строит мир, он заполняет пустоту, которая вокруг нас. Я бы сказал «он и такие, как он» - но других таких я не знаю.

А.Фо-Мин, «Культура 8», 1998 г.



А.Михельсон. Осиновый кол в жопу американскому империализму.

Не знаю как вы, а я обожаю Дзен. Особенно, когда мама готовит его с хрустящей корочкой. Но именно поэтому я о нем ничего и не пишу. О таких вещах не надо писать, опуская уже то, что о них невозможно писать. Их надо есть, точнее жрать. Так, чтоб слюни летели во все четыре стороны и череп за ушами потрескивал вечерним пионерским костром в гестапо.

Поэтому для нас лучшая часть михельсоновой книги (дневника), конечно не русско-буддийские пассажи (тем более что Михельсон под конец вполне благополучно «съезжает» с буддизма в «арийскую руническую магию»), не осеннее-обострившаяся такая привычная для нас шизофрения, и уж тем паче не заебавшая пелевинщина; лучшая часть – это поэзия. Точнее, ПОЭЗИЯ.

(...) Арт-и-фак Михельсона просто и красиво инобытен (точнее, небытиен), и всё, что мы о нём скажем, в любом случае будет лажей, т.к. невозможно с помощью инструментария «реальности» описать сколько-нибудь адекватно ситуацию не-бытия, в которой пребывает «не-автор».

Однако, учитывая, что кашу маслом не испортишь, т.е. Кору Дуба лажей, я всё-таки рискну сделать несколько личных замечаний по поводу этой безымянной книги, после чего перейду к единственно верному в данном случае способу рецензирования – к восторженному перепечатыванию части михельсоновской ПОЭЗИИ и чуть-чуть прозы в наш журнал.

Итак, замечания:

1. Насчёт цитирования. Это не только самый верный способ рефлексии по поводу обсуждаемой книги, но и печальная необходимость в отношении действительно талантливого литературного творения (что касается михельсоновской реальной саториальной экзистенции, о которой собственно и повествует эта книга-дневник, то мы её, как уже договорились, тут обсуждать не можем и не будем), размноженного тиражом в три экземпляра, если не считать тех, которые наксерил Аверьянов, приславший нам эту книгу, и тех, которые сделали мы сами. Вы можете кусать себе что угодно – до вас эта книга, судя по всему, не дойдёт. Тут поднимается интересный вопрос о том, насколько «счастье» соотносится со «знанием». Ведь по сути говоря, я сейчас кидаю вам затравку, раздрачиваю вас, оставляя при этом неудовлетворёнными. Гуманнее было бы, конечно, умолчать о книге Михельсона, тем более, что «дзенская» природа таковой голосует за это всеми четырьмя ногами. Но... это уже зависит не от нас. Всякий хороший литературный труд, в особенности таковой, как дневник Михельсона, это не «писательство» и «сочинительство» на тему «как я провёл лето и меня плющило», а плохо замаскированное колдовство. Поэтому нет ничего удивительного в том, что эта книга живёт своей самостоятельной жизнью и даже начинает размножаться – разве это не доказательство того, что явление живо и у него стоит?

1 а. Лучший самиздат – тот, который хочется пойти и отксерить себе, потому что знаешь, что будешь читать это ещё не один раз. Всем нам знакомо чувство ложной вежливости, когда, читая чужие стихи или прозу, быстренько пробегаешь глазами до конца, совестливо опасаясь бросить на полуслове и признаться самому себе, что это ни хуя не интересно. Это – интересно. И поскольку даже для самиздата, не говоря уже о культурной литературе, это завидное исключение (что вообще-то норма... Проникновение в чужую душу – ой какой трудный труд! А зачем это надо, когда своя душа ничуть не хуже, а часто даже и лучше?), то книга Михельсона опять-таки оказывается на белом коне с дымовой шашкой в руках и занимает по читабельности, да и ценности не больше и не меньше, как настольное место Библии (или части её: там, где Христа иссушают в пустыне).

2. У меня есть два друга, ебутся без перерыва, ничего не пишут и не сочиняют, зато всю свою энергию через хуй спускают. Хучь Михель и горазд до теоретико-художественной ебли (за что всякие глупые люди пытались обзывать его «барковым»), но ни разу на страницах своего интимного дневника он не упоминает о реальном соитии с лицом противоположного пола или хотя бы своего собственного. Интенсивность духовной жизни поэта

так глубока, что в ней не оказывается места для сальной пизды. Вот лишнее доказательство пользы воздержания. Я это сказал к тому, что уже неоднократно имел возможность наблюдать за своими влюблёнными товарищами, высохшими хряками, пользы от которых было только что синее



лицо. Может быть, Михель и шизик, и нарик, и гадкий матерщинник, но он – талант, не сказать хуже, а вы, господа хорошие, Бог его даже знает что такое, с вашей этикой, эстетикой и той же самой еблей, только законспирированной под «любовь».

За сим всё.

А сейчас, как сказал Ильич, дискотека!

**Пётр Свиридов,
«Кора Дуба» № 5, 1999 г.**

ПРО ПОЧЕМУ ПОЭТЫ НЕ ЛЮБЯТ ДЕТЕЙ

Дхармсу

поэтам детей ненавидеть присуще
повсюду противными голосами орущих
ведь сами они как бы дети только гораздо лучше

и когда не ему а другому дают конфету
свойственно обижаться поэту

и когда шоколадку дают не ему а другому
поэту свойственно впадать в глубокую кому

ведь ребенок вырастая становится взрослым
а будущее поэта всегда под вопросом

будущее поэта лежит под откосом
с перерезанным горлом и откушенным носом

Александр Михельсон, май 1992