

АНДЕРГРАУНД № 1

1986 г.

ПРЕАМБУЛА

/к выходу первого номера "АНДЕРГРАУНД"/

Сталкиваясь с новым, для него неожиданным, человек удивляется, его разбирает любопытство /Ну-ка, ну-ка, что там такое?/, которое после, в процессе ознакомления, переходят в восхищение, в недоумение или даже в раздражение, и тут же возникает множество вопросов.

Зная всё это, мы спешим внести некоторую ясность, чтобы тем самым попытаться свести до минимума вероятность неправильного толкования тех нескольких статей, которые и составляют первый номер нашего журнала.

За последнее время авторам этих строк довольно-таки часто приходилось просматривать андерграунд-издания, рождённые на свет в Москве и Ленинграде и кочующие по стране с помощью частной переписки. Издания эти /Урлайт, Кот, Ухо, Попс, Сморчок etc.) в большинстве своём, носят ярко выраженный рокеровский характер, другими словами, все эти издания так или музыкальные. Все они несут в себе здоровое зерно «андерграунда» и, видимо, потому их читают во многих городах Союза. Это здорово! Но, вместе с тем, у авторов возникло подозрение, что в Ишиме эти издания остаются неизвестными /и авторы этих строк едва ли не единственные их читатели/, а если кто-нибудь и прочтает их, по случаю, то, скорее всего, останется равнодушным или же снисходительно улыбнувшись скажет: «я уже вырос из того возраста...» - так и не врубившись ЧТО, ПОЧЕМУ и ДЛЯ ЧЕГО, собственно, люди писали и, размножив, рассылали по всей стране. Да это и понятно, поскольку имена Доктора Кинчева, Юры Шевчука, Терри или Рыжего Майка /мы не упоминаем Гребенщикова - Боба все знают!/ ничего не говорят среднестатистическому ишимцу, и то, что они делают, его не интересует. Какие-то имена? Какая-то музыка?

До Ишима ещё не докатилась волна рок-революции, уже много лет бушующей в европейской части страны. В Ишиме всё, что именуют ёмким словом ЖИЗНЬ, течёт размеренным чередом: тихо и спокойно. Те есть, может быть, не совсем тихо и не совсем спокойно, но с потрясениями не превышающими раз и навсегда определённых границ. Форум? - Вышак! Модерн Токин? - В кайф! Тайны мадам Вонг? – Воцце! Танцы в ДДК? - П...ц! Танька Чернуха залетела? - Ух, дура!

В Ишиме национальный рок всё ещё остаётся уделом группы интеллектуальных педерастов-меломанов, а музыканты /или те, кто себя таковыми называет/ занята, в лучшем случае, мастурбацией, и это ещё мягко сказано. Как ни горько нам констатировать такое плачевное положение в Ишиме, мы всё же не собираемся выкрикивать лозунги и

призывать к рок-революции на местах.

Цель наша менее воинственна и более благородна - пробудить самосознание того самого среднестатистического ишимца, извлечь его из спячки. Не к этому ли нас призывают ПЕРЕСТРОЙКА и УСКОРЕНИЕ?

Не страдая отсутствием наблюдательности, мы отметили, что в единственном городском печатном издании «Ишимская правда» /восхитительная игра слов!/ наши, с позволения сказать, коллеги совсем не спешат ускоряться и перестраиваться, хотя и непременно при каждом удобном /и не удобном/ случае заверить читателей в приверженности духу времени. Но это же блеф! Это плохо сработанное оболванивание общественного мнения. Короче, назрела необходимость в альтернативном издании.

Большинству ишимцев значение слова "андерграунд" неведомо. /Что это за андерграунд? Чего про него так много говорят? / Какой-нибудь шустрый малый из интеллектуального меньшинства дёрнув губой заметит:

- Ха, да это же американская подземка.

И будет прав лишь наполовину, поскольку имеет в виду метро, мы же вместо слова ПОДЗЕМКА используем слово ПОДПОЛЬЕ, в его революционном значении,

- Андерграунд!?! - тут же завопит идеологически закованный эрудит.- Да это же... это же... Долой!

К несчастью, и у этого эрудита все знания почерпнуты из одиозной книжицы не менее одиозного автора, в которой андерграунд иллюстрируется примером порнографического фильма, где на протяжении двух часов /автор клянется, что видел сам, своими двумя глазами/ жирные мухи лениво ползают по разверзнутым и залитым спермой женским гениталиям. Вот только очень похоже, что фильм этот является плодом сексуальноизвращенной психики самого автора. Мы же вас успокоим /или огорчим?/: ничего общего с порнографией наш журнал не имеет и иметь не собирается /при условии, что нормальный половой акт между одним мужчиной и одной женщиной - это не порнография/.

Мы исходим из того, что вершиной андерграундного искусства является "Мастер и Маргарита". Это тот алмаз, который, вырвавшись из подполья, освещает нам дорогу наверх тысячами своих сверкающих граней.

ВПЕРЕД, ЧИТАТЕЛЬ!

О ПРОБЛЕМАХ ПЕРЕПИСКИ

Коснувшись во вступлении талого явления /я не побоюсь этого слова/ каж подпольные музыкальные издания /"вихри враждебные веют над нами..."

проносятся фраза в голове читателя? успокойтесь, товарищ, никакого криминала!/, нельзя обойти стороной и не менее щекотливый вопрос - как сии яркие примеры советского "андерграунда" находят своих читателей? Или поставим вопрос немного иначе: как чубатые приверженцы национального река "достають" /исконно русское слово!/ почтенные журналы типа УХО, РОКСИ, УРЛАЙТ, ПОПС и др.?

Оставим в покое киоски "Союзпечати", публичные библиотеки и подписную /"Если ты хочешь побывать в Буэнос-Айресе, Париже, Нью-Йорке или Нижневартовске, для этого не обязательно томиться в очередях за билетами. - Граждане, кто последний на поезд до Парижу? - Достаточно подписаться на «ТЮМЕНСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»"! Кстати, это гораздо дешевле - всего 4 рубля 08 копеек!"/, Обратим свои взоры на почтовые ящики. Тут-то и зарыта собака!

Говорят, у нас самая питающая страна. Самая пишущая, хочется мне сказать. Пишут все. Не являются исключением и фаны. Фаны хотят общаться! Краем уха прослышав о существовании ленинградского рок-клуба и чего-то аналогичного в Москве, они переворачивают горы советской прессы, но кроме пары заметок о уровне шума на концертах "ихних" групп, статьи, похожей на эпитафию, о Бое Джордже, и нескольких серых материалов о не менее серых «Верасах» ничего не находят.

Энергия фанов выплескивается в объявления, которые иногда помещают серьёзные /очень!/ журналы, например, "Клуб и художественная самодеятельность":

- Интересуюсь советским роком. Ищу друзей по увлечению.
- Собираю всё о Примусе, ДДТ.
- Коллекционирую музыкальную культуру уголовного мира !/!

Увы, тайне объявления журнал "Клуб и художественная самодеятельность" не помещает.

- Что такое советский рок? ВИА, что ли?
- Примус? Это те, которые "Девочку сегодня в баре"?... Ну нет, извините! Ну а о Вилли Токареве и Розенбауме и так часто в газетах пишут. Читайте "Комсомольскую правду"...

Фаны прибегают к хитростям. РОК безобидно и приемливо называют ВИА, эстрадой. Многие из повторно пишущих превращаются в руководителей официальных дискотек. Кое-кто записывается в инвалиды:

- Член общества слепых ищет друзей, интересующихся видео...

Наконец ценители музыкального творчества преступного мира начинают интересоваться "бардами".

В изменённом варианте "Клуб" объявление помещает, и через некоторое время из местного почтового отделения любителю начинают мешками носить письма от желающих завести знакомство по интересам. Предлагают всё: пластинки, записи, значки, корочки от дефицитных книг, комнату с подселением... Адресов становится слишком много. Не беда! Читатель, что такое адрес?

- Ну, адрес - это... адрес. Можно письмо написать... Может быть, ответ получить, - ответит неискушённый ишимец.

И он по своему прав.

Можно сжечь все письма, на которые нет физической возможности ответить, и несколько лет ежедневно посыпать себе голову пеплом /этот пример говорит о громадном количестве фанов, желающих общаться/. Но адреса можно выгодно сбыть. Кому? Сотням фанов-неудачников, крик души которых не поместил "Клуб", Адреса приобретают силу валюты. Цены на эти акции постоянны на российской рок-бирже. Так есть! Так будет! Впрочем...

Читатель, даже "Ишимская правда" ратует за ускорение и перестройку /читайте последние номера!/
Так что, поживём – увидим.

Мы немного уклонились от темы. Я говорил... о почтовых ящиках. Да, да именно в них среди массы писем, содержащих сетования на, "жисть", интимные признания прыщавых акселераторок, вести из мест "не столь отдалённых", лежат невзрачные конверты, вскрыв которые становится ясно, что "андерграунд" живёт и завоёвывает сердца и умы фанов, странствуя усилиями почты по всему Союзу.

Сей товар не нуждается в рекламе. Завидев слово "неофициалка", рядовой любитель сов.рока встряхивает чубом и с аппетитом втягивает в себя воздух... Товар стоит денег, и, порой, немалых. Но счастье не в деньгах, и любопытство /в ряде случаев - азарт, иногда - престиж/ делает своё дело. Несколько писем, уточняющих условия пересылки, и вот счастливый обладатель очередного СМОРЧКА зашторивает окна /дабы не замели!/, отключает телефон, останавливает будильник и начинает шелестеть страницами, время от времени шепча непривычные уху читателя "Ишимской правды" фразы "По кайфу!", "В лом!".

А чего по кайфу? Ну, Жора Ордановский постригся. Ну, Лена Р. из "Розовых Двустволок* сходила под себя. ???

Что движет юным фаном? Что заставляет его пускать слюни над страницами УРЛАЙТА и ему подобным, менять подборку пластинок Пугачёвой на записи ПРИМУСА и не совсем уважительно говорить об Йозефе Кобзоне и Валерии Леонтьеве /"Г...но!"/. Вот об этом-то и многом другом мы и будем говорить на страницах АНДЕРГРАУНДА.

А не напутал ли ты всё это, уважаемый автор, спросит некий Критичный Читатель, очнувшись от первого шока, полученного от прочтения статьи. Ответу крылатой фразой:

- Человек, переболевший менингитом, или умирает, или становится идиотом. Я знаю, что говорю, - я сам болел менингитом.

МИШЕЛ.

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

В этом разделе нашего журнала будет представлена писанина, которая, как нам кажется, имеет отношение к литературе художественной. Так же в этом разделе мы будем знакомить Вас с уже известными, если не знаменитыми, авторами, чьи творения по тем или иным причинам не получили официального признания, т.е. не печатались нигде, кроме андерграундных изданий.

Как и было сказано, всё это далеко не равноценно, а так же, может быть нанято превратно. Эти публикации, впрочем, как и весь журнал вообще, могут представиться Вам несколько разношерстными, поскольку в них не прослеживается какая-то одна общая мысль, но это на первый взгляд. Все они выполнены на разном художественной и техническом уровне, и будь, например, воля всего одного человека решать, что печатать, а что нет, видимо, некоторых вещей в журнале просто не было. Но, слава Богу, это не так. Мы печатаем всё, нравится нам это или нет. И ты, читатель, можешь принести нам свои рукопись с полной уверенностью, что она будет в очередном номере «АНДЕРГРАУНДА», даже если не разделит взгляды и вкусы редакции. Поскольку главной идеей журнала является СВОБОДА ВЫРАЖЕНИЯ ДЛЯ ВСЕХ.

Итак, в этом номере Вы познакомитесь со стихами Бориса Гребенщикова /он же Боб, БГ, Мастер Бо, он же идеолог и автор песен "Аквариума"/. В 1987 году фирмой "Мелодия*" будет выпущена пластинка «Аквариума» и с поэзией Боба сможет познакомиться широкая общественность. Публикуемые стихи не есть образец всего творчества Боба, хотя ирония, в них присутствующая, очень для него характерна. Мы печатаем их потому, что эти стихи, как нам, опять же, кажется, перекликаются с нашей ишимской действительностью.

Ну, а Малыш Пят – наш сотрудник. Его ЧУШЬ Вы сможете читать в каждом номере "АНДЕРГРАУНДА".

«Рубрику всякой дряни» редактирует Мишел, очень крутой Фан.

"РУБРИКА ВСЯКОЙ ДРЯНИ"

* * *

Сексуальная революция в Ишиме.

На вопрос, как она относится к сексу, восьмиклассница Маргарита З. гордо ответила, что не делала фелацию только у детдомовского мерина Кузи.

Фелацию, сказала Маргарита З., улучшает цвет кожи, а с меряна, какой толк?!

* * *

Триумф пророчицы.

- Нет, нет, нет, эта группа не пойдёт!- твердо сказала директор ДК "Культурист*Шестерикова ЛП., - Слишком сыроват репертуар. И действительно, через неделю в ДК уже играла другая группа.

* * *

Наш министр мо-ло-дец!

Во время одного из визитов в Ишим наш министр рассказал забавную историю о фестивале молодёжи и студентов в Москве. Они /капиталисты/, сказал министр, прислали к нам своих панкОв /слово «панки» министр произносил на французский манер: панкИ/, а мы /наш министр и иже с ним/ распространили билеты среди передовых слесарей, а им /передовым слесарям/ их /панков/ музыка не нужна, и концерты были в полупустых залах.

Наверное, билеты на международный фестиваль поэзии, организованный усилиями левацкого поэта Е.Евтушенко, распространялись тоже не без помощи нашего министра и его присных, поскольку стадион в Лужниках был наполовину пуст. Так им и надо, капиталистам, будут знать, как панков к нам посылать!

* * *

Не так давно в подмосковном городе Новотельавивске проводился первый фестиваль андерграунда, на котором с крутым хитом выступила группа "Золотая осень". Вещь была настолько хороша, что рефрен: "Бархатный сезон, ё.....й Кобзон," - подхватывал весь зал. Надо сказать, что на этом номере фестиваль был прикрыт под надуманным предлогом распития спиртных напитков.

* * *

Жестокие ветры одолевают последние полгода известного рокера Пупу Варанова, ныне руководителя ВИА "Бархатное вымя". "Ветры, перемен", - проглотив угольную таблетку, объяснил Пупа своё состояние.

* * *

Две изящных, со вкусом одетых девушки стоят на автобусной остановке. --
- А картошку-то сегодня с чем жрать будем? - спрашивает одна другую.

* * *

Многоэтажный дом. Распахнутое окно, в которое выставлен магнитофон, извергающий в мир слащавые звуки "Модерн Токинг".

На риторический вопрос корреспондента АНДЕРГРАУЦДА, "зачем так громко включать музыку?" хозяин магнитофона с вызовом отвечает:
- А весело, так че?!..

* * *

Редким "логнлеем" Битлз владеет известный меломан В.Гарфункелов. Пластинка называется "В МЕСТЕ С БИТЛЗ" («With The Beatles»). В каком именно месте - Гарфункелов не имеет понятия - сложности перевода с английского.

* * *

Особой популярностью пользуется у ишимских фанов фирменный поезд "Генезис" № 67/68 «АБАКАВ – МОСКВА».

* * *

«Перестройка на марше или БРЭЙК НА СЕНОКОСЕ» - так будет называться видеоклип, над которым работает в настоящее время небезызвестный режиссер Ш.ГЕРЦ. Сдадите за рекламой! Читайте АНДЕРГРАУНД!

* * *

Вспомним 1965 год. По южным штатам великой державы пылают костры из пластинок БИТЛЗ, Джона Леннона называют еретиком... Мало изменился мир за двадцать лет...

Чёрные дни переживает в городе андерграунд. Недавно произошло сожжение последнего «СМОРЧКА». Церемония, происходившая на кухне, была, устроена фазером уважаемого нами 29-летнего музыканта-теоретика Папы Мака. Акция в целях эпатажа и устрашения сопровождалась частой демонстрацией волосатого кулака, и пламенной речью, могущей принадлежать суровому прокурору и разгневанному биндюжнику одновременно:

- Жопу бы тебе надрать!.. мать... потом только спасибо скажешь... мать... отщепенец... через колено... воли не увидишь, Рахманинов!

Слабая попытка Папы Мака придать сожжению символический характер /"Джордано Бруно тоже костром кончил..."/ завершилась полной неудачей и только добавила дров в костёр реакции.

Событие достигло своего апогея, когда разъяренный родитель размазал сажу по челу великовозрастного отпрыска и произнёс дающую на выживание фразу:

- УЖ ЛУЧШЕ БЫ ТЫ ВОДКУ ПИЛ!..

Так что если бы редакция АНДЕРГРАУНДа и пожелала предать СМОРЧКА земле, то закапывать ей пришлось бы пострадавшего и потому глубоко несчастного Папу Мака.

Посему мы ограничиваемся лишь снятием шляп.

СПИ СПОКОЙНО, ДИТЯ АНДЕРГРАУНДА!